

2010



پانزده افسانه از افسانه‌های

روستائی ایران

گردآورنده و مؤلف

حسین کوهی کرمانی مدیر روزنامه نسیم صبا

ناشر



حق چاپ محفوظ و مخصوص مؤلف است

تهران مهرماه ۱۳۳۳ خورشیدی

بنام ایزد یکتا

از طفولیت عشق و علاقه مفروطی، ادبیات و افسانه‌های روستای ایران داشتم زمانی نکشید بسن رشد رسیدم و نوشتن و خواندن را آموختم برای خود جنگی درست کردم و از هر کس دویتی یا افسانه‌ای میشنیدم در آن جنگ ضبط میکردم سالهای ۱۲۹۶ - ۱۲۹۷ از کرمان پیاده آمدم به تهران و از تهران باز پیاده مکرمان باز گشتم پس از چند ماه توقف باز از کرمان پیاده تابشیراز رفتم در بین راه که البته بطور تأبی و همراه کاروان راه می‌پیمودم از دهات و قصبات و از کاروانیان و ساربانها که دائما نانایونی و اینگونه ابیات میخواندند و من آنها را یادداشت میکردم در سالهای ۱۳۰۲ - ۱۳۰۸ - ۱۳۰۹ بدون گناه مرا زندانی و پس از آن به کرمان تبعید کردند در سال ۱۳۰۹ که آزاد شدم مدتی در دهات و ایالات کرمان با عشق و علاقه مفروطی که بایمگونه شعرها و افسانه‌ها داشتم مقدار زیادی جمع‌آوری کردم یکروز که در خدمت استاد فقید بزرگوارم مرحوم ملک‌الشعراء بهار بودم فرمودند که از این سفر طولانی کرمان چه چیز از مغان آورده‌ای نویسنده بلحنی ظریفانه عرض کردم افسانه و دویتی -

های محلی فرمودند کجا است عرض کردم منزل فرمودند فوری برو و آنها را بیاور که به بنیم عرض کردم فردا میآورم فرمودند خیر همین اساعه برو و بیاور اطاعت کردم بمحض اینکه استاد آنها را دید بینهایت به بنده اظهار لطف و مهربانی کرد و گفت معلوم میشود خودت بعظمت و بزرگی کاری که شروع کرده ای پی نبرده ای فقط برای اینکه خودت آنها را دوست داری مشغول جمع آوری آنها شده ای ماحصل خیلی نویسنده را تشویق کردند و مرا باهمیت اینگونه ادبیت آگاه فرمودند از آن زمان حداً مشغول پاکتویس کردن یادداشت های که در طی چندین سال گرد آورده بودم گردیدم تا اینکه در سال ۱۳۱۰ رساله ادبی زیر عنوان **قرانه های ملی یا فلهویات** شامل ۱۲۰ ترانه چاپ کردم چاپ ترانه های ملی یا فلهویات در محافل ادبی خیلی پرشور و پر سروصدا جلوه گر گردید بطوریکه در همان سال پرفسور هانری ماسه مستشرق فرانسوی بزبان فرانسوی و پرفسور کریستن سن داماد کی بزبان آلمانی ترجمه اش کردند بانگلیسی و روسی هم ترجمه شد و نسخ چاپ شده هم باندک مدتی بفروش روت این بود و بود تا دو سال بعد که جناب آقای علی اصغر حکمت وزیر فرهنگ شد در آن زمان نویسنده ده مدارس تدریس میکردم معظم له مرا از سر کلاس درس برداشت و روانه کوه و بیابان و در و دشت نمود باین نحو که روزی احضارم فرمودند و امر کردند بکاریکه عشق و علاقه و تخصص در آن داری یعنی جمع آوری فولکلور یعنی قصه ها و افسانه ها و ترانه ها و دویته ها روستایی ایران را جمع آوری نمای (کور از خدا چه میخواهد دو چشم بینا) منکه خود عاشق و شیفته این کار بودم از جان و دل قبول کردم و حکم رسمی صادر شد که در اطراف گاشان و نطنز و طرق و ایپانه و اصفهان

و اطراف اصفهان مشغول جمع آوری ادبیات روستایی بشوم تابستان سال ۱۳۱۳ بود و اولین سفر رسمی بود که بنده نویسنده برای جمع آوری مواد فولکلور ایران مسافرت کردم از این سفر مقدار زیادی دویستی و افسانه و هتل مثل از اینگونه مواد جمع آوری کردم و نتیجه این مسافرت کتاب چهارده افسانه از افسانه های روستایی ایران می باشد که در سال ۱۳۱۴ چاپ و انتشار یافت البته بطوریکه همه میدانند و همواره در تمام کتابهای و همچنین و افواهی هم که قصه گوین و داستان سرایان افسانه میسرایند قصه ها همیشه در اطراف شاه و وزیر و شاهزده و شاهزاده خانم دور میزند یعنی پهلوان افسانه ها شاه و وزیر هستند البته کسانی که در مطبوعات سر کار دارند و داشته اند میدانند که در آن زمان چگونه مطبوعات سانسور میشدند حتی کتابهای ادبی معروف امثال سعدی و حافظ و متنوی تا اینکه مامور سانسور نمیدید چاپخانه ها جرأت چاپ کردن نداشتند کتاب چهارده افسانه را جناب آقای حکمت دستور دادند که اداره انتشارات وزارت فرهنگ که رئیسش آن زمان فاضل دانشمند و شاعر بزرگوار حضرت آقای دکتر رعدی آذر خشی آذر بایجانی که اکنون نماینده ایران در یونسکو می باشند بود قرار چاپ چارده افسانه را مانویسنده بستند من هم سفارش چاپ کتاب را دادم به چاپخانه مجلس و مشغول کار شدم و قتی که کتاب در شرف امام بود یکم ربه در اداره انتشارات وزارت فرهنگ از طرف سانسور شهری بانی کودتا شد اول که کتاب توقیف گردید پس از آن نویسنده و رئیس اداره انتشارات جناب دکتر رعدی آذر خشی تحت تعقیب در آمدیم و جناب آقای وزیر فرهنگ خوشبختانه برای شرکت در نمایشگاهی در لندن گرا بروسیه شوروی مسافرت کرده بودند و الا ممکن بود صدمه کلی بایشان برسد

چنانکه آنروزها در افواه بود که آقای وزیر در این جا بهت بایشان یاری کرد حالا گناه ما چه بود گناه ما اول برای این قصه ها بود که تماشای اسم شاه و وزیر است و این توهین بمقام سلطنت است و این قصه پسر صیاد که توهین مسلم بمقام با عظمت شاهنشاهی ایران تلقی شد علی ای حال کتاب توقیف و هر چه چاپ شده بود تمام را سوزانیدند قریب بیست و دو رئیس اداره نگارش در زحمت بازجویی بود و چهل و چند روز هم نویسنده توقیف شدم پس از آنکه معلوم شد ما مقصودی نداشتیم آزاد شدم حالا نویسنده قرار داد دارم که کتاب باید چاپ شود نشستیم کرد یک دیگر که راه حلی پیدا کنیم قرار بر این شد اولاً که قصه پسر صیاد اصلاً چاپ نشود دوم اینکه راجع بشاه و وزیر بجای شاه خواجه ملك التجار بگذاریم و بجای وزیرش هم میرزای ملك التجار باشد، در بعضی قصه ها هم چنانچه بکسی بر نغورد بجای پادشاه حاکم هم میشود گذاشته و بجای وزیر رئیس دفتر خلاصه باین اقتضای ما چهارده افسانه را چاپ کردیم با اینکه او را مسخ کردیم یعنی کاملاً از لطف و زیبایی اول او را انداختیم در آن چاپ جناب آقای دکتر لطفعلی صورتگر استاد دانشگاه و شاعر بزرگوار در تمام مراحل یار و مدد کار ما بود با این حال باز خیلی سر و صدا راه انداخت بهمین صورت که ملاحظه فرمودید پرفسور کریستن سن بزبان آلمانی او را ترجمه کرد و بزبان فرانسه هم پرفسور هانری ماسه ترجمه کرد اکنون قریب بیست سال است که از چاپ اول این کتاب گذشته است نویسنده همیشه آرزو مند بودم که این افسانه ها همان طور که جمع آوری شده درست و حسابی تجدید چاپ شود تا اینکه امسال با آقای حمفری مدیر بنگاه مطبوعاتی امیر کبیر این راز را در میان نهادم و اهمیت این قصه ها و افسانه ها را گوشزد مشارالیه

کردم معری‌الیه هم باگشاد رومی وسعه صدر قبول کردند که بطرز بسیار زیبا و مطبوعی این قصه‌ها را چاپ و منتشر نمایند و تصاویری هم دادند حضرت آقای تجویدی نقاش باذوق و هنرمند معاصره اسبت هر قصه‌تصویری تهیه و ترسیم نمایند و مشارالیه هم بطوریکه خوانندگان ملاحظه میفرمایند از عهده این کار برآمدند .

حالا آمدیم سرچاپ ای کتاب و فرق آن با چاپ اول چاپ اول را همان طور که از زبان مردم دهاتی شنیده بودیم بدون کم و زیاد بغیر از شاه و وزیر که تبدیل شده بود که باحر یا ملک التجار و وزیر هم شده بود میرزای تاجرو بعضی قصه‌ها بجای پادشاه حاکم و یا خان گذارد شده بود در این چاپ ما همان طور که از زبان دهاتیان شنیده بودیم جمله بندیها را حفظ کردیم بطوریکه ملاحظه میکنید عین تقریرات همان گویندگان قصه‌ها است بغیر از مختصری از لغات مثل او بجای آب یا کو بجای گاو یا بود بجای بید چند تا از این قیل را ما فصیح و ادبی او را گرفتیم ماقی همان اصطلاحات عامیانه است در وقتیکه ما مشغول چاپ اول بودیم مرحوم ملك الشعراء بهار کاملاً با من كمك و همراهی میکردند و معنی لغات و اصطلاحات را تتبع میکردند و حواشی مینوشتند ولی وقتی که کتاب بآن اقتضاح توقیف گردید آن مرحوم هم دلسرد شد مثلاً در صفحه ۷۸ در لغت خسرو و بیوك تحقیقی کرده‌اند که ما آنرا بیاد آن مرحوم نگاشتیم (رجوع شود به حاشیه صفحه ۷۸)

بعد از آنکه چهارده افسانه منتشر گردید بسیاری از قصه‌های این کتاب در مطبوعات نقل گردید بعضی اسمی می‌بردند بعضی اسمی نمی‌بردند ولی سه افسانه از این افسانه‌ها در افسانه‌های کهن سرور ارجمند بزرگوار استاد معظم حضرت آقای صبحی چاپ شده است بدون اینکه مأخذ را

ذکر کرده باشد من چون حضرت استاد گرام آقای صبحی را کاملاً
 می‌شناسم مرد درست و درستکار است پیش خود اینطور فکر کردم که باید
 از ارادتمندان ایشان این سه افسانه پری معزی الیه فرستاده باشند و
 معظم له بدون توجه چاپ کرده‌اند از آن سه افسانه یکی که اکنون
 خوب یادم هست افسانه رمال ناشی دروغی است (یکبار جستی ملخو
 دوباره جستی ملخو آخر کف دستی ملخو است) آن دو درست یادم
 نیست شاید یکی سه آخوند مکتب دار باشد علی ای حال چیز مهمی
 نیست امیدوارم خداوند توفیق خدمت بهمه عنایت فرماید.

مستشرقینی از قبیل پرفسور کرستن سن داماد کی و پرفسور هانری
 ما سه فرانسوی و دیگران که این افسانه‌ها از نظر آنها گذشته و ترجمه
 کرده‌اند وجه آنها که دیده‌اند اظهار عقیده کرده‌اند اگر می‌خواستیم عقاید
 همه را در باره افسانه‌ها بنویسم خیلی میشد و از حوصله این مقدمه
 بیرون بود فقط کسانی که بزبان انگلیسی و فرانسوا آشنا هستند میتوانند
 ترجمه‌ها آن مستشرقین معظم را ببخوانند و مقدمه که بر کتاب ترجمه
 خود از فارسی نوشته‌اند و در آن مقدمه راجع باین افسانه‌ها
 اظهار عقیده کرده‌اند و اهمیت آنها را کوشزد کرده‌اند
 رجوع فرمائید و دیگر از مستشرقین که راجع باس افسانه‌ها اظهار عقیده
 کردند دوست دیرین مستشرق محترم پرفسور رانریکای چکسلواکی
 استاد کرسی ادبیات فارسی در دانشگاه پراگ در نامه‌ای که بدوست دانشمند
 خود حضرت آقای صبحی راجع بافسانه‌ها نوشته‌اند و عین آن نامه را
 آقای صبحی در مقدمه جلد دوم افسانه‌های کهن خود گراور کرده‌اند از
 چهارده افسانه یاد کرده و نویسنده را مورد لطف قرار دادند (رجوع

شود بمقدمه جلد دوم افسانه آقای صبحی (راجع به کونگی این افسانه‌ها واسامی گویندگان در سفریکه از کرمان بشیراز میرفتم درنیریز واصطهبانات فارسی قصه یا افسانه مغل دختر در آن صفحات خیلی رواج داشت درهر کجاکه صحبت از قصه و افسانه بود این قصه مغل دختر را خیلی‌ها میدانستند ونویسنده این قصه را یادداشت کردم درسال ۱۳۱۳ که مأمور جمع آوری فولکلور شدم دیدم این قصه مغل دختر دراین صفحات کاشان وطرق ونطنز وایانه خیلی رواج دارد وزبان زده عامه است بدقت یادداشت کردم درموقع چاپ اول زیر نظر استاد فقیدم ملک الشعراء بهار مقابله کردم قصه مغل دختر که درصفحات کاشان ونطنز نوشته بودم کاملتر تشخیص شد وچاپ کردم استاد فقید میفرمودید درپنجنورد هم این قصه را شنیده‌اند یکی اردانشمندان خراسان میگفتند درنشا بور مخصوصا سرمعدن فیروزه این قصه خیلی شهرت داشت رجوع شود بصفحه ۷۱ افسانه نهم .

افسانه های پسر صیاد وقصه حضرت موسی ومرد آبکش وسه نفر آخوید مکتبدار را ازحسین رضا کوه بادامومی شنیده‌ام وی مردی چوپان ویسواد بود کوه بادامو درهیجده کیلومتری معرب شهر کرمان است و قصه مغل دختر را درنطنز از محمد فیوجی (لولی) کولیها همانطور که از زبان آنها شنیده‌ام ضبط گردید .

درخاتمه منظومه‌ایکه دوست شاعر عزیزم آقای عباس شهری ارتجالا بر این افسانه‌ها سروده‌اند از نظر خوانندگان میگذرد

تهران مهرماه ۱۳۳۳ خورشیدی

حسین کوهی کرمانی مدیر روزنامه نسیم صبا

استاد بزرگوار کوهی کرهانی

شنیدم بار دیگر افسانه های روستایی را بطبع مرساید چون کار
دنیا را همه افسانه میدانم بدین مناسبت چندیتی از جلال سروده و تقدیم
داشتم .

باز کوهی طبع این افسانه کرد آگه از سر این غمخانه کرد
کار دنیا چون همه افسانه دید کرد با افسانه موی خود سپید



این جهان پیر را افسانه هاس باخر از قصه شاه و گداست
اگه است از قصه ناپاک و پاک و آنچه رح داد اندرین پهنای خاک
قصه ها داند ز اهل روزگار حال رند و زاهد شیزده دار



قصه ها از رفتگان خوانده بسی از نو بردا قصه خواند هر کسی
قصه آیندگان ما میشویم قصه فردای دنیا میشویم
بکند از این روزگار فتنه باز گیتی افسونگر ، افسانه ساز
روز دیگر چون توهم افسانه ای گر غم دیا خوری دیوانه ای
آنچه دیدیم اندرین غمخانه اسب جز خدا و رحمتش افسانه است



همچو کوهی دست بر افسانه زن پشت پا بر این جهان مردانه زن
بر سر کوی محبت خانه گیر
کار دیا را همه افسانه گیر

عباس شهری
۱۳۳۳/۶/۱۴

پانزده افسانه از افسانه های

روستائی ایران

مؤلف و گردآورنده

ح کوهی کرمانی مدیر روزنامه نسیم صا

ناشر



حق چاپ محفوظ مخصوص مؤلف و گردآورنده است

پسر صیاد

در روزگاران قدیم يك صیادی بود كه تمام وحش و طیور خدا از دست او امان نداشتند وقتی كه خواست بمیرد برس وصیت كرد و گفت ای زن من از این كار خود خبری ندیدم و حالا كه دارم این دنیا را وداع می‌كردم وصیت من به تو این است كه اسباب صیادی من كه تو و كمان و طور باشد يك حائی پنهان كنی كه از نظر پسر من دور باشد و زنبهار زودتر پسر را از این كار من منع كنی مبادا گرد صیادی بگردد برای آنكه آنها نادگاری كه بعد از من مانده است این سر من است و علاوه مرا هم باین پسر خودت بهتر میدانی من از این كار خبری ندیدم و حال آنكه من در دنیا مشهور بصاد زبردستی بودم كه همیشه هفتای من گرو به نا بود (۱) زن قبول كرد وقتی كه مرد صیاد روی از این جهان به گرداید و سرای آخرت رف زن تمام اسباب صیادی اش مرد را در يك اطای و ستونی كرد و در او را گل گرو و سوراخ و روزن آن اطلاق را هم محكم گرو از فضا بزودی پسر صیاد بزرگ شد مادرش فرستادش بچاری هر چه میرف چیزی را دميك گرو از بچار گرفتن گذاشتن آهنگری از آن هم چیزی نماند بگرو گذاشتن به بگری مختصر كلام بركاری او را گذاشتند

۱- طالع در مسوس چه خوش می‌رود -

دست من ۱۰۰ دنگالی به دوشی كشد ححیر ای

چیز یاد نگرفت چه درد سر ندهم يكروز از روز های زمستان بسرف
 زبانی با بده بود مادرش گفت فرزند برو پشت بام را بروب رفت پشت



سر درد مگر رفته است با مسهل آرد شود

بام شروع کرد به برف روفتن يك مرتبه متوجه شد که بامها شش با اسب
 ولی در حیاط پنج اطاق بستر بیست هرحه فکر کرد و کرس بجائی برسد
 يك فدري بیستتر بجسس کرد دید همه بامها یکروین دارند و این يك
 بام روزنه هم ندارد آنهام را سوراخ کرد داخل شد دید عجب در انجاده و تاسیر
 و کمان و تور ماهی گیری چیزی دیگر نیست از آن در که ماکل بالا آورده
 بودند خراب کرده بیرون آمد و روت بر دمادرس و گفت ای مادر سگوبه بینم
 اول درب این اطاق را برای چه کاه گل کرده اند و این اسباب صیادی چه
 هست و پدر من چه کاره بوده و چرا تا بحال سعل پدر من را بمن نگفته ای
 مادرس هرحه خواست که نگوید نشد ، الاخره لاءلاج شد گفت ای

فرزند بدان و آگاه باش که پدر تو مردی صیاد بود و اینکه دیدی من این
اطان درش را کاه گل کردم و اسباب پدرت را در آن گذاردم که پدرت
وصیت کرده بود که اسباب صیادی او را از تو پنهان کنم که بفکر شغل
پدرت نیافتی چون پدر تو از این کار خیری ندیده بود و همیشه هفتای
او گرو نه تلی او بود پسر صیاد اینکه شنید گفت های های پسریکه پی
شغل پدرش نرود او را میشود مرد گفت روز دیگر اول آفتاب تیر و کمان
را انداخت بر پشت و تور صیادی را هم بدست گرفت و راه بیان را داد
بدمنش بنا کرد راه رفتن تا رسید بصره ای و سر یک چشمه آبی و تور
صیادی را بست و خودش هم رفت در کومه بکمین نشست و هی نگاه به
بیابان میکرد که حال صیدی گیرم می آید ، در این حیص و بیص یک
مرتبه دید از پهن دشت بیابان یک آهو هل هل کنان آمد سر چشمه رسید
و آب خورد وقتی که خوب سر آب شد چشمش بپا در تور افتاد بنا کرد
باو نزدیک شدن که یکمرتبه پسر صیاد نندهای تور را کشید و آهو را در
دام انداخت و این آهو خیلی خوش خط و خال بود خیلی خوشحال شد
و ریسمان به گردن آهو کرد و پشت به بیابان و رو به شهر تا رسید دم دروازه
دید سواری از در دروازه دارد می آید رسید به پسر صیاد دید عجب
آهو ی خوش خط و خالی است روس کرد به پسر صیاد گفت این آهو
را میفروسی پسر صیاد خیلی هوسا بود گفت خیر بمفروسم سوار گفت
بفروسم هر چه میخواهی بتو میدهم ، گفت نمیدهم ، نمیدهم سوار
گفت متلا حذر میدهی گفت ده نومان میدهم گفت نمیدهم ناصد نومان
سوار راضی شد که بدهد پسر صیاد گفت نمیدهم سوار گفت حالا که
نمیفروسی میخواهی حکاک کنی گفت میخواهم به برم برای ساهشاه و انعام
خوبی بگرم سوار گفت خوب بگردن خود حالا نگو این سوار وزیر

دست راست شاهنشاه بود پسر صیاد همه جا آمد آمد تا رسید ببارگاه بفرارش و دربان گفت خبر بدهید بشاهنشاه که صیادی آهو می باینشکل و شمایل آورده خبر دادند فرمان رسید بیاید پسر صیاد رفت حضور شاهنشاه و سر تعظیم فرود آورد و آهو را پیشکش کرد شاهنشاه گفت وزیر را بگوئید بیاید وزیر آمد چشم پسر صیاد بوزیر افتاد حساب کار خودش را کرد و فهمید بک من آرد چند فطیر است شاهنشاه رویش کرد بوزیر ها بگو به بینم چه انعام باین صیاد بدهیم وزیر گفت قربان این آهو نه هست خوبست امر بفرمائید آهو ی ماده که مثل همین آهو ی نه خوس خط و خال باشد بیاورد و آن وقت هر چه باو بدهید جانی نه برود و الا این آهو هم نه است و هم تنها هست و از تنهایی بلکه دق کند و میبرد وقتی که جفتش باشد دیگر خوبست ساهشاه گفت وزیر بد نگفت پسر برو آهو ی ماده مثل این یکی دیگر بیاور آنوقت به تو انعام میدهم پسر صیاد سری فرود آورد و تعظیمی کرد از در بارگاه برون آمد با حشم گریان و دل بریان با اوقات تلخ آمد خانه و خواید مادرش شروع کرد غرغر کردن که ای مادر پدرتوسی سال صیادی کرد آخرش شام سبب داشت و وصیب کرد که حتی اسباب او را از تو پنهان کنم آخر حریف تو شدم حالا به بینم آخر و عاقبت کار تو بکجا میکشد توی این غر و اند مادرش بانی خورده و نهوده خواش برد روز دیگر هنوز آفتاب سر از کوه سرون نکرده باز اسباب صیادی خود را برداشت و رو به بین دشت بیابان همه جا رفت تا رسید بسر چشمه دیروزی تور خود را پهن کرد و خودش رفت در کومه چه درد سر بدهم مثل دیروز از جفت آهو ی دیروزی را گرفت دیروزی نر بود و امروز ی ماده از کلرهای خدائی اینک این دو آهو در این صحرا با هم حرا می کردند و همیشه با هم بودند پسر صیاد خوشحال شد و ربسمانی بگردنش کرده و رو شهر

رسید هماغه که دیر روز بآن سوار بر خورد کرده بود دید بله سوار دیر و زی که وزیر شاهنشاه باشد سر و کلاهش پیدا شد آمد به نزدیک ، ها پسر آهورا میفروشی خیر نمیفروشم صد تومان میدهم مختصر تا هزار تومان راضی شد بدهد پسر قبول نکرد رفت در مارگاه نزد شاهنشاه سر تعظیم فرود و آهوی مادر را پیشکش کرد شاه که چشمش به آهو افتاد بسیار بسیار خوشحال شد گفت به به جفت آهوی خوبی برای من آوری و صدا زد سچها وزیر را بگوئید بیاید وزیر آمد شاهنشاه با کمال خوشحالی گفت خوب وزیر بگو به بینم چه انعام باین پسر صیاد بدهیم باز پسر صیاد حساب کار خودش را کرد فهمید وزیر نازیک بهانه دیگر برایش میگیرد وزیر عرض کرد قربانت کردم شاهنشاهی که يك جفت آهوی خوش خط و خال داشته باشد .

حیف است که گربه سمور نداشته باشد بر دگر به سمور هم بیاورد يك بار کی انعامش را میدهم شاه گفت وزیر بد نمیگوید پسر برو گربه سمور هم بیاور و آنوقت انعام بکرت ، باز سر صیاد چشم گریان و دل بریان از دم مارگاه سرون رفت وارد خانه خود گردید امشب بی آنکه شام بخورد از عصبه و حسگی خواست برود و خوابید در عالم خواب حضرت خواجه خضر پیغمبر را دید و باو گفت ای پسر چرا ایقدر غصه میخوری گفت قربانت کردم آجها که عیال است چه حاجت به بیان است دو روز است رفتم بی صبادی هر روز يك آهو گرفتم بر دم برای شاهنشاه هیچ نداده است و حالا گربه سمور هم خواسته حضرت فرمود غصه بخور فردا سر آفتاب میروی در بارگاه و شاهنشاه میگوئی بیاید دهنم نفخود و سه من کشمش از مال وزیر بدهی اگر از مال دیگری باشد گربه سمور بدست نمیآید و نفخود و کشمش را میگیری از دروازه که بیرون رفتی بنا میکنی بر ریختن و

رفتن تا میرسی بسرچشمه که در چهار فرسنگی است آنجا می‌نشینی و
جفت جفت گربه سمور زیادی می‌آید تو دو تایی از آنها را می‌آوری
برای شاهشاه

پسر صیاد صبح زود بلند شد و آمد به بارگاه دو من نخود سیاه و
سه من کشمش از مال وزیر خواست و گفت اگر از مال دیگری باشد گربه
سمور بدست نمی‌آید حتما از مال خالص وزیر باشد قبول کردند دو من
نخود سیاه و سه من کشمش را دادند پسر صیاد هم همانطور که حضرت
خواجه خضر فرموده بود رفتار کرد از دروازه که رفت بیرون شروع کرد
بر ریختن تا رسید بسر چشمه که در چهار فرسنگی بود در آنجا از فرط
خستگی خواست برد و قتی که سدا شد دید خدا بده برکت بیابان پر
شده از گربه سمور این را بشنوید از نظر خواجه خضر که دانه نخود سیاه و
کشمشی که بر من «یابداخته از رکب خضر یک جفت گربه سمور میشده
و از دنبالش شروع تا آمدن نموده و حالا بکمتر نه یک جا جمع شدند،
پسر صیاد یک جفت گربه سمور که ار همه بهتر بود گرفت و آمد بهسربار
دم دروازه همان سوار هرروری یعنی وزیر ساه آمد و گفت ای پسر آهو
که بدادی بمن و حالا با اس گر بها را بده بمن هر چه می‌خواهی به تو
میدهم و نزد ساهساه از تو بخرم می‌کنم و انعام آهو ها را هم می‌گویم
خوب به تو بدهد و برو یک جفت دیگر برای شاهنشاه بیاور پسر صیاد
قبول نکرد وزیر گفت یک یدری ازب در بیاورم که حظ کنی پسر آمد در
بارگاه نزد ساهساه و گر بها را داد ساه دود عجب گرهای سمور خوبی
هستند رویش کرد پور بر گفت ای وزیر بگو به بینم انعام باین پسر صیاد
چه بدهیم وزیر گفت قربان ساهساهی که جفت آهوی نر و ماده خوش
خط و خال داشته باشد و یک جفت هم گربه سمور باین شکل و سنمایل دارا

باشد حیف است که دارای يك تخت از استخران فیل که میخهای آن تخت نیز اژدندان فیل باشد دارا نباشد .

پسر صیاد قطع حیاتش شد و فهمید که تا این وزیر هست نمیگذارد چیزی عایدش شود که هیچ تمام زحمات شبان روزی وی هدر میرود شاهنشاه دید وزیر هم هر چه میگوید ظاهراً بصره و صلاح اوست گفت ای پسر وزیر درست میگوید میباید يك چنین تختی برای من ده روزه ییآوری و اگر حاضر کردی هر چه بخواهی به تو میدهم و اگر حاضر نکردی میدهم سرت را گوش تا گوش ببرند پسر صیاد دید این دیگر صیادی نیست که ازش بیاید مات و متحیر ماند و حاج و واج از دربار گاه آمد و رفت بخانه تا رسید در خانه بی هوش شد و خوابش برد و در عالم خواب باز حضرت خواحه خضر را دید و بنا کرده گریه کردن خواجه خضر او را دلداری داد و گفت غصه مخور و گریه مکن فردا صبح میروی دربار گاه ویش خود پادشاه و میگوئی شما که يك چنین تختی میخواهی که در دنیا هیچ پادشاهی نداشته باشد هر چه من میگویم و میخواهم باید حاضر کنی اولاً باید هفتصد قطار لوك که قطاری هفتصد لوك باشد از مال وزیر شراب بار نموده و هر چه بچار و آهنگر هم در شهر هست باید بهر مان من باشند و تمام اساسشان از نقره و طلا باشد باین نحو هر چه بچار اره و تیشه دارند همه اطلا و هر چه آهنگر است اساسشان از نقره باشد و پنجهزار مکاری هم باید با الاع و قاطر خوراکی بار کند و همراه ما باشند و تمام ایها حتما باید از مال وزیر باشد اگر یکشاهی از مال دیگری مخلوط باشد تخت عاج درست نمیشود ، و آنوقت میروی در هندوستان در زمین فیلها درون ییابان حشه هس يك استخر بزرگ و دستور میدهی تمام آبهای آن استخر را میکشد و رودی بار هفتصد قطار لوك را که

شراب هست در استخر خالی میکنند و راه تمام آب روها را میگیرند که دیگر آب در شرابها داخل نشود فیلها میآیند از آن چشمه بجای آب شراب میخورند و مست میشوند و بی هوشی شده میافتند و آنوقت دستور میدهی نجارها و آهنگرها فیلها را میکشند و از استخوان و دندان فیلها همان تختی را که شاهنشاه خواسته برایش درست میکنند. پسر صیاد سحر از خواب که بیدار شد از خوشحالی دیگر تا صبح خواش برد صبح زود روت بارگاه همانطوریکه خواجه خضر فرموده بود بشاهشاه عرض کرد که باید از مال وزیر هفتصد قطار اشتر لوك که تمام بارشان شراب باشد و هر چه نجار و آهنگر در شهر هست بفرمان من باشد و اسبابشان همه از نقره و طلا و پنجهزار مکاری هم باید با الاغ و قاطر خوراکی بار کنند همه اینها باید تماماً از مال وزیر باشد تا تختی را که اعلیحضرت میخواهد درست و آماده شود پادشاه امر کرد تمام چیزهایی را که پسر صیاد خواسته و همان طور که دستور داده تمام و کمال از مال وزیر حاضر و آماده نمایند و حاضر کردند پسر صیاد با این دستگاه حرکت کرد او بملکت هندوستان و بهمان شاهی که خواجه خضر فرموده بود رفت و در آن بیابان و بسر چشمه و استخر اولاً دستور داد تمام آب استخر را کتیدند و بارهای شراب را ریخت در استخر فیلها هم بعادت همیشه آمدند سر استخر که آب بخورد بجای آب شراب خوردند تمام مست و مد هوش شدند نجار و آهنگرها هم افتادند بجان فیلها تمام آنها را کشتند و تختی را که بنا بود بسازند ساختند و آنوقت پسر بهندوستان و روایران همه جا آمدند تا رسیدند، دروازه یاب تخ در اینجا حق و حساب کارگرها که همراه آمده بودند تمام را داد و تمام اسبابها را از تیشه و تبر و الاغ و قاطر و اشترهای لوك را فروخت و مول بردید کرد و

ده راس لوك نگاه داشت كه پولهارا بار كند و كارگرهارا هم بغير از دويست نفر همه را پس از دادن انعام مرخص كرد بغير از دويست نفر كه تخت دروي دوش خود بكشد و پولهارا فرستاد بخانه نزد مادرش و خودش يادويست نفر كه تخت روي دوش گرفته بودند آمد درب بارگاه پادشاه خرد دادند شاه كه پسر صياد وارد شد با آن تختي كه خواسته بوديد شاه خوشحال گرديد بوزيرش گفت پيشواز كنيد و با احترام هرچه تمام تر او را وارد بارگاه نماييد تمام درباريها و اعيان و وزراء به پيشواز پسر صياد رفتند باشوكت و جلال با تخت وارد بارگاه گرديد و تخت زدند و شاهنشاه روي تخت نشست و رويش را كرد بوزير و گفت اي وزير بكوبه ينيمن چه انعامي بدين صياد بدهيم وزير زمين ادب و سوسيد و عرض كرد قربان قبله عالم كردم شاهنشاهي كه يك حفت آهوي خوش خط خال و يك جفت گربه سمور و از همه ابها بالامر تخمي از عاج كه ميخپايش از دندان فيسل است دارا مي باشد حيف است كه دختر شاه پريان زنش باشد اگر پسر صياد و اسير دختر شاه پريان را براي شاهشاه بياورد هرچه باو بدهيد كم داديد اگر بياورد مثل اين اسب كه هيچ كاري نكرده و اگر دختر شاه پريان را آورد سما پادشاه حن و انس در روي زمين مي شويد پادشاه قدري فكر كرد ييني خود گفت عجب وزير خوبي دارم تماش شان شوكت و زرگي من را ميخواهد رويش را كرد پسر صياد گفت بايد ده روز دختر شاه پريان را براي من بياوري و آنوقت ترا و رير دست راست خود ميكنم . پسر صياد باز چشم گريان و دل پريان از بارگاه پادشاه آمد بخانه از اوقات تالهي سامي خورده و بخورده خوابس برد باز در عالم خواب حواجه خضر را خوابديد بنا كرد گريه كردن خواجه فرمود ها پسر چرا ديگر گريه ميكني عرض كرد يا بي الله چيري كه عيال است چه حاجت به بيان است

فرمودند غصه مخور فردا صبح میروی نزد پادشاه و میگوئی ده روز کم هست چهل روز مهلت میگیری و از دروازه میروی بیرون در يك بیابان میرسی يك نفر میبینی که گومی دردست دارد و يك جفته دست دیگر دارد و جفته را میزند زیر گوی، گوی میرود آن سریابان و خودش میرود گوی را میگیرد و آن مرد رفیق تو میشود و آن مرد را بر میداری میروی بیکقدری دیگر که رفتی به يك پیرمردی میرسی که بر روی يك پای ایستاده و يك قله کوهی را روی دوشش گذاشته آنها ما تو رفیق میشود و می آید از آنجا هم میگذری میرسی يك حائی يك رودخانه آبی می بیند که دو فرسنگ پهنای آن رودخانه است تمامش يك سوراخی میرود آنوقت به پیرمرد میگوئی آن قله کوه را که روی دوشش هست بگذارد دم سوراخ و آب را بر میگرداند آن وقت دو تانمورچه از آن سوراخی که آب میرفت بیرون می آید و آنها هم با تو رفیق میشوند و حرف میزنند و يك دسته مو به تو میدهند و از آنجا میگذری میرسی به يك شهری که مردم آن شهر به قحطی گرفتار هستند برای ایسکه در آن شهر يك آدمی هست که هر چه آسیاهای آن حوالی گندم آرد میکند آن آدم با زبانس می لیسد آن مرد را هم بر میداری و آن وقت میرسی بشهر دختر شاه پریان و آنوقت پنج مسئله از تو سؤال میکنند و تو بواسطه اس آدمها جواب هر پنج مسئله آن را عملا جواب میدهی و آن وقت بمقصود خودت میرسی، پسر صیاد سحر که از خواب بیدار شد از خوشحالی تا صبح خوابس نبرد صبح زود آمد به نارگاه نزد پادشاه و ده روز مهلت را بچهل روز تبدیل کرد یعنی چهل روز مهلت گرفت که سر چهل روز دختر شاه پریان را برای پادشاه بیاورد و حمانچه بیاورد سرس گوش تاگوس بریده سود، پس از آن پسر صیاد از دروازه سهر آمد بیرون رسید يك بیابان دید بلبه يك مرد که

پاهای دراز دارد پاهایش را بزمین پهن گذارده يك دستش گوی و يك دستش چفته و هی چفته را میزند زیر گیری و میدود آن سر بیابان خودش گوی را میگیرد. پسر صیاد رفت پیش سلام کرد و گفت بابا رفیق راه ما میشوی؟ گفت چرا نمیشوم برویم دوتایی راه افتادند آمدند رسیدند به يك پیر مرد دیگر که يك قله کوهی را روی دوشش گذاشته و يك سرپائی ایستاده بود رفت پیش سلام کرد و گفت بابا پیر مرد رفیق راه ما میشوی گفت حرا نمیشوم و سه تائی براه افتادند رسیدند يك جائی دیدند رودخانه آبسی خیلی بزرگ در يك سوراخی میریزد پسر صیاد گفت بابا پیر مرد این قله کوه را بگذار دم این رودخانه و آبرا به بیابان برگردان ما پیر مرد قله کوه را که روی دوشش بود گذاشت دم آب و آب سرد داد در بیابان و ارسوراخی که آب میرفت دو مامور حه در آمدند و گفتند ای پسر صیاد سلام علیکم پسر صیاد جواب داد و بعد يك دسته مو به پسر صیاد دادند و گفتند هر حاکه يك مطلبی و کار دسواری برای تو پیش آمد کرد و ما را خواستی بك شاخه (يك تار) ازین مو را آتس میزنی ما حاضر میشویم از انجا هم گذشت رسیدند بشهری دیدند همه مردم این شهر زرد و لاغر رنگ در صورت آنها بیست هیچکس رنگ آدم ندارد از يك نفر پرسیدند که حرا مردم این شهر ای کوه رنگ زرد و لاغر هستند يك نفر گفت در اسن شهر يك نفر آدم پیدا شده که هر چه در شهر پیدا میشود تمام را میخورد ملامکی از کارهای این آدم این است که هر چه جو و گندم ما سیامیبرند این آدم ما زبانس آردها را از دم سنك آسیا میگیرد و میخورد گفت این آدم را نشان من بدهید آن آدم را نشان دادند پسر صیاد آن آدم را برداشت همراه خود سان چهار نفری براه افتادند بیا کردند تا آمدن ما اینکه رسیدند بشهری که دختر شاه پریان در آن بود دید درب دروازه حدین مناره از

شهر آدم ساخته اند پرسید این مناره‌ها را چرا از سر آدم ساخته اند گفتند
 تا حالا هزاران آدم بنخواستگاری دختر شاه پریان آمده و
 دختر چهارپنج سؤال میکند و میگوید هر کس جواب داد من مال او
 هستم و هر کس جواب نداد سرش را میبرد و میگذارد روی این مناره‌ها
 پسر صیاد گفت با امید خدا و داخل شهر شد رسید درب قصر دختر
 و اجازه گرفت و داخل شد و قتیکه بسر دختر وارد شد دختر گفت
 ای پسر تو دلت بر خوانی خودت نمیسوزد که در يك همچین کار پر -
 خطری ناگداشتی آیا میدانی که برای چه کاری آمده ای و این
 سرها که بر در دروازه این شهر مناره شده دهنده ای ؟ پسر صیاد گفت
 بله قربان دیده‌ام و میدانم که برای چه کاری بزرگ آمده ام - آمده‌ام
 ترا برای شاهنشاه ایران زمین بگیرم و ببرم دختر گفت خیلی خوبست از
 همین راه که آمده ای برگردی و بروی - از اینجا بشنو پسر صیاد آن
 مرد کوباز و پرمردسکه قله کوه را روی دوش داشت و آدمی که قهقعی
 بشهر انداخته بود در يك فرسنگی شهر نگاه داشته بود و حالا خودش
 دکه و تنها میباشد و حالا نزدیک عروب میباشد دختر گفت من چند سؤال
 دارم و سؤال اوام این است که باید يك آدمی داشته باشی که امشب همین
 سرشب نامه از من ببرد برای شاهنشاه ایران و هنوز صبح نشده جواب
 بیاورد و سؤال دوم من این است که هزار من گندم و هزار من جو و
 هزار من ارزن بهم مخلوط میکنم و باید هنوز صبح نشده بی کم و زیاد
 اینها را در سه اطاق یعنی هزار من گندم در يك اطاق و هزار من جو در
 يك اطاق و هزار من ارزن هم در يك اطاق باشند سؤال سیم این است
 که يك آده دانه باشی يك قلعه در يك فرسنگی شهر است که از عهد
 خیلی قدیم است که مهمان حادوگر ساخته و خیلی بزرگ است بطوری

که يك فرسنگ دور قلعه میباشد و هزار و يك برج دارد و هر برجی
 هزار ذرع میباشد باید یکنفر باشد که در یکشب این قلعه را خراب
 کند سؤال چهارم این است که یکنفر در یکشب هزار و چهارصد بره
 املیک و هزار من نال و هزار من بزنج که با خورش باشد باید در یکشب
 بخورد بر صیاد فکری کرد گف خیلی خوب نقلی نیست و بسا دختر
 نشستند نکردن صحبت کردن همیشه قدری از شب گذشت بر صیاد
 گفت راستی کاغذ را بوسی که بدستم ببرید برای شاهنشاه ایران و جواب
 بگیریید بیاورد دختر قلم دست گروت يك کاغذ بلند بالایی برای شاهنشاه
 ایران نوشت و داد به بر صیاد و بر صیاد هم داد بر مردگوی باز و گفت
 جانمی میخواهم زودی هنوز سحر شده جواب بیاوری بعد از آن دختر
 گفت هزار من حو و هزار من گندم و هزار من ارزن در يك اطاق سه
 مخلوط کردند و رویش را کرد به بر صیاد و گفت باید تا فردا اول آفتاب
 گندم و جو و ارزن هر کدامشان سوا سوا در سه اطاق از هم جدا باشند
 بر صیاد گفت بسیار خوب است نقلی بیست باز دختر زودی آشپز باشی
 را خواست گفت هر چه زود بر هزار و چهارصد بره املیک و هزار من
 برنج و روغن پرد و حاصر و آمازه داشته باشد بر صیاد زود یکدسته
 از آن مرهائی را که مورچه گان باو داده بودند یکتار مودا آتش زد
 دند ملی همان دو مورچه حاصر شدند و سلام کردند بر صیاد گفت جانمی
 وقت تنگ است و اعمال بسیار امشب تا صبح باید این جو و گندم و ارزن را
 را از هم جدا کرد هر کدام را در يك اطاق بریزید مورچه ها گفتند این که
 همچو کار مهمی بستم که شما حین عجله میکشید و این کار یک ساعت است
 زود آن دو مورچه تمام مورچه های آن بواخی را خسر کردند در یک
 ساعت تمام حو و گندم و ارزن را از هم جدا شدند آشپز باشی هم آمد گفت

تمام آنچه را که خواسته بودید حاضر و آماده است دختر رویش کرد پرسر صیاد گفت آقا حالا بگو آن کسی که داری و میتوانی این نهارها را بخورد بیاید و بخورد پرسر صیاد رفت آدمی که قحطی بشهر انداخته بود آورد و نشان داد و گفت یا علی بنا کن به خوردن تمام آنچه را که پخته بودند خورد پرسر صیاد با دختر شسته مشغول صحبت و عیش و نوش بودند دیدند يك مرتبه داد و قال فریاد از توی آشپز خانه بلند است ای بابا چه خبر است آشپز ناشی تعظیمی کرد و عرض این دگر چه نوع انسان است ما آنچه پخته بودیم تمام را خورده باز میگویی سیر نتمده ام گرسنه می باشم دختر گفت ای ولله بابا حق با شما است آقای پرسر صیاد ، پرسر صیاد میدانست میخواست قدری دختر بفهمد پرسر صیاد به همراهی دختر که میخواست این مرد را به بیند رفتند و دیدند ، هنوز با طاق دختر رنگشته بودند قاصدی که سرش نامه برای شاهنشاه ایران برده بود آمد و جواب آورد دختر چون بخط پادشاه ایران آشنا بود سر کاعد را که پاره کرد دید بلی خط خود پادشاه است پرسر صیاد گفت بروم به بینیم گندم و جو و ارزنها چطور شدند و قتی که رفتند دیدند صحیح و درست و حساسی این احناس همانطور که دستور داده بود از هم جدا شده در ۳ طاق میباشند حالا قلعه مانده که آنهم باید تا صبح خراب شود پرسر صیاد همان سرش دستور خراب کردن قلعه را بآن مردیکه فله کوه روی دوشش بود داده بود پرسر صیاد با دختر گرم عیش و نوش بودند که يك مرتبه کعب ها برویم به بینیم قلعه در چه حال است قدم زنان با یکدیگر از شهر بیرون شدند دیدند به به مردی که بنا بود قلعه را خراب کند مست خواست و صدای خرخر خوابس گوش فلک را کر کرده اسب پرسر صیاد با بوك كفس پا به پای پر مرد اشاره کرد از خواب بلند شد و نظری با طراف خود کرده نقله نزدیک شد و تانه خود را زد

بزیر قلعه و باندازه دو یست ذرع او را بلند کرد و باندازه نیم فرسنگ
 بزمین انداخت و از انداختن این قلعه صدای مهیب خوفناکی بلند گردید
 و ده فرسنگ درده فرسنگ زمین بشدت تکان خورد که تمام مردم تصور
 کردند که زلزله شده است دختر این را که دید دستی بشانه پسر صیاد زد
 و گفت آفرین بر تو مادر که نولایق همه چیز هستی و با سر میاد بشهر آمدند
 و یک هفته مشغول عیش و نوش شدند پس از یک هفته دستور داد بارسفر
 بایران را بیدید با کبکه و حلال مخصوصی رو بایران حرکت کردند بک
 منزل که پیاپی تخت مانده بود خبر دادند شاهنشاه ایران پسر صیاد با
 کبکه به همراهی دختری شاه ایران دارد می آید و مہیای پیشواز باشید
 پادشاه هم دستور داد تمام وزیران و درباریان از پسر صیاد و دختر شاه پریان
 استقبال نمایند همینطور هم کردند پسر صیاد و دختر شاه پریان با جاه و
 جلال وارد پای تخت شدند یک هفته تمام مشغول مہمانی و پذیرائی بودند
 بعد از یک هفته دوباره شاه وزیر را خواسته و گفت ای وزیر بگو بیسم
 این پسر صیاد که این همه خدمت بما کرده ما در مقابل چه چیزی به او
 بدهیم که شایسته و لایق او باشد وزیر گفت شاهنشاهی که يك حفت
 آهوی خوت خط و يك حفت گربه سمور و يك تخت عاج که میخ های
 تخت تمام از دندان فیل است از همه آنها مالار آمدن دختر شاه پریان
 بدربار يك چیزی دیگر اگر ماندانیم و بفهمیم دیگر در روی کره زمین
 پادشاهی ب عظمت و جلال نو پیدا نمیشود پادشاه گفت هاسکو به بیسم آن
 چه چیز هست که باید بفهمیم وزیر گفت البته میدانی پدر اعلی حضرت
 وزیر پدرو بود ما که الحمد لله همه چیز را خدا بوسیله پسر صیاد
 برابمان فراهم کرد باید انرا هم بفهمیم که پدر اعلی حضرت و پدرو من
 در آن دنیا چه میکنند و بسر صیاد باید کاری نکند که کلفدی از آن

دنیا بیاورد که به بینیم آنها چه میکنند و آن وقت بغوشی و راحتی
 دستور بدهید شهر را آیین به بندید و با دختر شاه پریان عروسی کنید
 پادشاه دید بد نمیگوید از حال پدرش هم با خبر باشد رویش را کرد
 به پسر صیاد گفت ها پسر صیاد وزیر بد نمیگوید باید هر چه زود تر
 کاغذی از آن دنیا از پدر من و پدر وزیر بیاورید که اقلا از حال پدرمان
 با خبر باشیم پسر صیاد فکری کرد و گفت بسیار خوب فردا خبرش را می
 دهم و مقدمات سفر آخرت را فراهم خواهم کرد شب آمد سخاوه حالا
 دیگر اسباب و زبدگانی پسر صیاد و برادر است از برکت و رهنمایی خواجه
 خضر همه چیز دیانی دارد وقتی که استراحت کرد با مادرش درد دل
 کرد که شکر خدا از دنیایی همه چیز داریم ولی این پادشاه دهن بین
 يك وزیر بد جنسی دارد که همیشه باعث زحمت من است و هر روزی
 پناه میگیرد و کارتازنی از من میخواهد وار اول تا آخر برای مادرش
 تعریف کرد که بطور يك جفت آهوی خوش خط و خال و گربه سمورو
 تخت و عاج و دختر شاه بریان را تعریف کرد و حالا هم چیری از من خواسته
 که از قوه آدمی زاده خارج است میخواهد که از احوال پدرش در آن
 دنیا با خبر باشد و از آنها برایش کاعد بیاورم مادر فکری کرد و گفت ای
 مادر اگر این کار را هم سکید باز هم يك پناه دیگری برای تو خواهد
 گرفت خوب است خود برای خود يك فکری نکنید این را گفت و
 پسر صیاد روت مرحمتخواه خود خواهید حالا او فکر و خیال مگر خواش
 میبرد بالاخره و کمرش بایجا رسید که باید كلك این شاه و وزیر را بکند
 صبح رفت بدربار و گفت امر بدهید هزار شتر روزی یکبار هیزم تاده
 روز بیاورد بیرون دروازه روی هم ابار کنند پادشاه امر کرد هزار شتر
 تاده روز هر روزی شتری یکبار هیزم بیاورد بیرون دروازه روی هم ابار

آباد کنند همیطور کردند روز دهم دستور داد تجارهای شهر بیایند روی
این تله هیزم که بمثل گوهی شده بود يك تخت بسیار بزرگ بسازند تاجار



عروس کردن پسر صیاد با دختر شاه پریان

های شهر آمدند همیطور که پسر صیاد دستور داده بود تختی روی این
تله هیزم ساختند و آنوقت آمد حضور پادشاه و گفت تمام لشکریان و
وزیران بیایند بیرون دروازه و تمام خوانندگان و سازندگان هم آمدند

و آنوقت پسر صیاد گفت ، اعلیحضرت باید بروید بالای تخت با وزیر دو به دو نشینید تا نامه پدر اعلیحضرت و نامه پدر وزیر را که آوردم بحضور مرسام پادشاه با وزیر دوتایی رفتند بالای تخت نشستند و پسر صیاد هم رفت بالا و عرض کرد دستور دهید تمام خوانندگان و نوازندگان بخوانند و بنوازند و تمام لشکریان و اعیان هم بسلامتی اعلیحضرت ناده بنوسند که الآن نامه میرسد پادشاه همیطور که پسر صیاد دستور داده بود گفت خوانندگان و نوازندگان بخوانند و بنوازند و لشکریان و اعیان هم مشغول ناده پیمائی شوند آن وقت پسر صیاد آمد ، ای و چهار اطراف آن کوه هیرم را آتش زدند ساه باوریر در میان این کوه آتش ماندند و به پدرانشان رسیدند پس از آن پسر صیاد آمد به بارگاه برنخب نشست و دستورداد هفت سانه روز شهر آمین بستند و با دختر ساه پریان عروسی کرد و یکی از آن پادسahan خوب دنیا شد برای اینکه سرد و گرم روزگار باندازه خودش حشیده بود همین طور که پسر صیاد کامران و سعادتمند شد همه ما ها ، مراد دل برسم آمین یا رب العالمین

قصه حضرت موسی (ع) و مرد آبکش

کج کردی خوب کج کردی

در زمان حضرت موسی (ع) يك مردی بود كه شغل و كسب و كارش آب كشی بود یعنی روزها دلو خودش را بر میداشت در كوچها داد میزد هی آب میكشیم (۱) يك روز آمد خدمت حضرت موسی و عرض یا موسی مگر من و ملك التجار بنده خدا بیستیم چرا او باید اینقدر مال و مكنت داشته باشد كه بتواند جمعشان بكنند و من آه ندارم كه با ناله سودا كنم حضرت موسی گفت ای مرد خداوند عالم در روز اول خلقت هر چه بر پیشانی هر كس نوشت ، نوشت دیگر تغییر پذیر نیست و توقسمت این شده كه آب كشی بكنی و آن یکی ملك التجار باشد با بسیاری مال و املاك امروز گذشت ، روز دیگر كه حضرت موسی میخواست برود بكوه طور مرد آب كس سر راه او را گرفت و گفت ای موسی حالا كه بكوه طور رسیدی مرا بخدا برسان و عرض كن خدایا اگر میشود آن قلمی كه روز اول بر پیشانی من نوشتی فدری او را كج كن آخر تا كی من باید آب كشی بكنم و در زحمت باشم حضرت موسی گفت ای مرد خدا قلمی كه روز اول بر پیشانی هر كس كشید دیگر او را كج نمیكند تا روز قیامت

۱۱ آب كشید. نه - چاه آب میشد. نه - و او از معس میكند در كرمان
 پس كه - شعاع را با - پس - ای - ماء - در - م - نه - نه - چاه های آبی هست كه آب
 خود را - نه - چاه ها - باشند این - محتاج به - پای آب كشی هستند

مرد فقیر آبکش التماس کرد که تو بگو دیگر چکار داری که کج میکنند
یا نمیکند حضرت موسی رفت کوه طور و مناجاتش را کرد وقتی که میخواست
بر گردد ندا رسید ای موسی چرا پیغام بنده ما را ندادی حضرت موسی
عرض بار خدایا چیزیکه عیانست چه حاجت به بیانست تو خوفت بهتر



حضرت موسی مر آبکش مشوه سجد است

میدانی ندا رسید ای موسی برو به بنده ما بگو ما قلم پیشانی تو را کج
کردیم مرد فقیر آبکش خوشحال شد و شکر خدا را بجای آورد و دلو

خود را برداشت بماعت هر روزه روانه گردید از پی روزی
 حالا بشنو روز دیگر که این مرد دلو و ریسمان خود را برداشت
 برود پی کار خودش گذارش افتاد بر در خانه ملك التجار شهر که دخترش را
 میخواست به پسر وزیر پادشاه بدهد نو کرهای ملك التجار آمدند باین مرد
 تکلیف کردند که ییاید درخانه و حوضهای خانه را آب کند داخل درخانه
 شد تا ظهر آب کشید دم ظهر زن ملك التجار آمد دید این مرد تمام
 حوضهای خانه را آب کرده حس ترحم در او پدیدار گردید رویش را کرد
 ملك التجار گفت ای مرد امروز روز عیش و خوشی ماست و این مرد
 قدر آب کش خیلی زحمت کشیده و تمام حوصها را آب کرده خوست برای
 بهار بماند و نهار و شیرینی بخورد از ما که کم نمیشود خواهه ملك التجار
 گفت آخر ای زن این مرد ما این لباس چطور میتواند در این خانه بماند
 زن گفت آسمان که نرمین نمی آید لك دست از لباسهای خودت باین مرد
 بیوشان خواهه ملك التجار گفت بد نگفتی يك دست لباس نو تا حرانه
 و شال کشمیری و عمامه خلیل خانی پیشش آوردند گفتند بیوش و ظهري
 همین حان و نهار بخور مرد آب کش لباسها را پوشید و نشست در
 مجلس عقد بندان وقتی که میخواستند عقد به نندید پادشاه و وزیران
 و امیران و شاهزاده گان شهر تمام بودند پادشاه رویش کرد ملك التجار
 گفت این شخص کیست (منظور مرد آب کش است) ملك التجار دست
 پاچه شد که خدا ما بگه مرد آب کش است که بد میشود از زبانش دررفت
 گفت پسر برادر من هست از اهواز آمده بدیدن من شاه گفت عجب تو
 يك همچو پسر برادری باین رهبا و رعنائی داری دخترت را میدهی به پسر
 وزیر خیر نمیشود دختر تو مال پسر عمویس می باشد و من دختر خودم
 میدهم به پسر وزیر در همان مجلس عقد دختر پادشاه بر پسر وزیر بستند و عقد

دختر ملك التجار را برای مرد آب كش كه پسر عمویش گردید چه میشود
 كرد حكم حاكم و مرگ مفاجا مجلس ختم شد ملك التجار آمد نزد
 زنش گفت دیدی چه خاکی بفرمان ریختیم زن گفت طوری نشده این
 مرد آب كش فقیر است صد تومان كه باو بدهیم كلاهش بآسمان میاندازد
 میدهم و طلاق دختر را بگیریم حالا نگوین ملك التجار از اولاد همین
 يك دختر را دارد خواهره ملك التجار آمد بنرد مرد آب كش گفت با با شتر
 دیدی ندیدی بیا این صد تومان بول را بگیر و لباسها هم مال تو و دختر
 را طلاق بده يك مرتبه داد و فرساده بلد كه ای بابا چه حرفی هست
 كه میزبی اکنون میروم در بارگاه بنزد پادشاه اینكه دید گفتند بابا
 شوخی كردیم حالا بشنو از شب زفاف شب بر سر دست آمد پس از آن
 كه جشن و چراغی بعدادت معوله گرفتند عروس و داماد را در حجله
 دست بدست يكديگر دادند و رفتند زن ملك التجار و با دوسه نفر از
 زنان همسایه از سوراخ حجله نگاه میکنند كه ببینند این مرد آب كش
 بفراشیده و نتراسیده مادرش ترگل بر گل چگوننه رفتار میکند دیدند آدا
 توجهی عروس ندارد قدری دستهای خود را بآسمان بلند كرد و پس از
 آن فرشهای اطاق را جمع كرد در گوشه و لباسهای خود را در آورد و افتاد
 روی زمین خالی و هی از این سوراخ غلط میخورد تا آن سوراخ و بك وردی هم میخواند
 در باره از این سوراخ غلط میخورد آقا خدا كج كردی خوب كج كردی
 و هی غلط میخورد روی زمین و این ورد زبانش میاشد كج كردی خوب
 كج كردی زن ملك التجار برگشت نزد شوهرش گفت يك خاکی دیگری
 هم بفرمان شده و آن امن است كه این مرد دیوانه هست یا دیوانه شده
 و دست ملك التجار گرفت و آورد سوراخ گفت نگاه كن ملك التجار نگاه

کرد دید درست است هی غلط میخورد و میگوید کج کردی خوب کج کردی خواجه ملك هم گفت حتماً دیوانه شده آمدند در حجله را باز کردند داخل شدند این مرد از سکه مشغول خواندن این بیت کج کردی خوب کج کردی و غلط زدن در اطاق میباشد متوجه شد که کسی داخل شده است و مشغول کار خودش و بار خودش با خدای خودش هست مدتی زن و مرد در اطاق از نزدیک مشغول تماشای این صحنه بودند بالاخره آمدند نزدیک و دست او را گرفتند و در این عمل او را باز داشتند و گفتند ای مرد ترا قسم میدهم بآن خدائی که از دیروز، ترا با امروز رسانده یعنی از فقری و آب کشی ترا پسر برادر ملك التجار و داماد او کرده بگو به بینیم قضیه از چه قراره و تو چرا این کار میکنی درست حسایی لباسهایش پوشید و شست و حکایت خودش را با حضرت موسی از اول تا آخر تمام را گفت زن و مرد این را که دیدند و دانستند که کار کار خدا میباشد و خداوند عالم هم این گونه کارها زیاد دارد زمین شکر را بوسیدند و تا آن وقت که سه دختر بیچاره در گوسهٔ مهموم و مغموم شسته بود دلدارى داده و باو گفتند ای دختر قدر و مميزات او در برد خدای تعالی خیلی زیاد است و وعروس خدا هستی و بعد از این هم این مرد مدتی فرزند ملك التجار او را دوست میدادست حالا بابا هر کس هر چه میخواهد باید از خدا بخواهد از خدا بخواهید که مدتی آن مرد آب کس آن قلمی که روز اول بر پیشانی آدم کشیده اگر دچار رنج و محنت است شاید خدا او را کج کند و از هم و غم دنیا خلاص کند خدایا همان طوری که قلم را بر پیشانی آن مرد آب کش کج کردی بر پیشانی تمامه فقرا و بیچارگان کج کن آمین یا رب العالمین

درویش جادوگر

يك پادشاهی در مغرب زمین بود يك روز كه سلمانی سرو-
رویش را اصلاح میکرد و همینطور در آئینه نگاه میکرد دید تمام موهایش
دارد سفید میشود و هیچ اولاد ندارد و زیرش را خواست و گفت ای وزیر
اگر يك دعائی و یا يك کاری کردی كه تا يكسال دیگر من اولاد دارم
كه هیچ والا میدهم گوش تا گوش سرت را ببرند، بشنو از كارهای خدا
يك درویش آمد در باریك و حاد زده و بوق و منشاى خرد را بچوب
چادر آویخت نوكرها هرچه پول باو دادند كه برود نرفت و گفت میخواهم
شخص پادشاه را ببینم و كار لازم و ضرورى دارم بالاخره پادشاه خبر
دادند كه درویشی آمده و حاد زده هرچه میکنیم كه دم و دستگاه خود
را بردارد و برود قبول نمیکند و میگویند شخص پادشاه را میخواهیم بهیسم،
پادشاه رفت و پادشاه درویش را بحضور آوردند درویش دست کرد در
شولای خود يك سیب در آورد و تقدیم پادشاه كرد و گفت نصف این سیب
را خود و نصف دیگرش را بدهید بخانم میل نمایند كه با اولاد دار شوید
و اکنون باید بنویسد من بدهید كه این مولود اگر دختر شد مال من
اگر پسر شد يكسال مال، و يك سال مال من باشد پادشاه پس خودش
فكر كرد از كجاست گفته درویش درست در بیاید آمد درست در آمد
درویش چگونه حرات دارد كه دختر و پسر مرا برد پادشاه يك نوشته

داد بدرویش که اگر اولاد دارشدیم در اثر برکت این سیب اگر دختر شد مال درویش باشد و اگر پسر شد یکسال نزد درویش باشد يك سال نزد ما باشد نوشته داد به درویش و خدا حافظی کرد و رفت پادشاه بدستور درویش رفتار کرد نصف سیب را خود و نصفش را داد سخا-م خوردند از قضای روزگار خام بار حمل برداشت و يك پسر زائید و اسمش را مهر آفرین گذاردند پسر بزرگ شد رسید بسن پانزده سال از همه چیز کامل شده بود تمام هنر هارا از قبیل اسب سواری و تیراندازی و خط و نقاشی که در میان امثال و اقربان خود نظیر و مانندای نداشت ، در این مدت پانزده سال هیچ خری از درویش نشد يك روز از روز ها درویش در ببارگاه آمد و بار شاخ نفیس و کشکول را آویزان کرد و مشغول هو حق کشیدن گردید هر چه پول باو دادند که برود گفت میخواهم پادشاه را به بینم خسر دادید گفت بیاید درویش وارد شد چشم شاه که بدرویش افتاد دید ها همان درویش است گفت درویش گل مولا در این مدت کجا بودید که بما سری نزدید گفت رفته بودم پی گشت و سیاحت و حالا آمدم که پسر را ببرم تا حالا پانزده سال نزد شما بوده و باید پانزده سال هم نزد این بنده باشد پادشاه گفت درویش این چه حرف هست که میزنی درویش گفت شما هر کار بخواهید میتوانید بکنید ولی نمیتوانید سخط و نوشته خود بی اعتنا باشید ای بابا درویش چه میگوئی این چه حرف هست که میزنی بیا از این مطلب بگذر هر چه میخواهی بتو می دهم درویش گفت حاشا کلا همینطور که نوشته دادی پسر مال من است تا پانزده سال حالا میگوئی نه به بین شاهزاده وقتیکه از مکتب میآید اول پیش تو میآید باز من میآید طهر شد پسر از مکتب که آمد اول بدرویش سلام کرد و دست انداخت گردن درویش که ای بابا جان تا حالا کجا

بودید شاه دید دیگر نمیشود شاهزاده را داد به درویش و شاهزاد و درویش آمدند بیرون شهر رسیدند نزدیک کوهی بردیک دهنه غار کوه شاهزاده بیک پیرمرد نورانی برخورد کرد و آن پیرمرد شاهزاده گفت ای جوان این درویش حادوگر هست و مرا میخواهد ببرد در این غار کوه و بتونکلیف میکند آرد بردار و خمیر کرده نان به یز و تنور نان پزی هم در آنجا هست تو مبادا قبول کنی به درویش بگو اول خودت



درویش حادوگر در حضور پادشاه

خمیر کن و نان پز با من یاد بگیرم برای دفعه دیگر من این کار را خواهم کرد و وقتی این کار کرد یعنی آرد خمیر کرد و برد سر سر و وقتی که رفت نان را در تنور بگذارد و بوفوری پاهای را میکشند و با سر می -

اندازیش در تنور آتش و فوراً برو میخفتی در حدود يك ساعت صدا های هولناك میشنوی شاهزاده قبول کرد پیر مرد اصرار کرد که در این مدتی که صداهای هولناك میشنوی مبادا سر خود را بلند کنی و حناچه سرت را بلند کنی کشته میشنوی شاهزاده دست پیر مرد را بوسید و با درویش داخل غار شدند دید بلی اینجا يك غار طولانی است که انتهای او پیدائست و يك تنور هم دارد شعله میکشد دودش بهوا میرود علی ما شاء الله درویش رویش را کرد بشاهزاده گفت آرد بردار خمیر کن و نان پز شاهزاده گفت من نمیدانم اول شما این کار را بکنید تا من یاد بگیرم و برای دفعه دیگر من این کار را خواهم کرد درویش شروع کرد بخمیر و پس از آن آمد لب تنور همچنین که خواست نان پزد بتنور که شاهزاده دو پای او را گرفت و در تنور انداخت و فوراً بروی خوابید هی صدا های هولناك آمد پسر سرش را بلند نکرد تا يك ساعت طول کشید بعد سرش را برداشت و بلند شد رفت دید خدا بدیده برکت این پدر طلا و جواهر این جا درویش انبار کرده که خدا بهتر میداند هر چه میتواند است برداشت از درعار آمد بیرون دید يك سوار دارد میآید رسید رو کرد بشاهزاده و گفت کجا میروی همراه من بیایا با هم باشیم شاهزاده قبول کرد با سوار همراه شدند تا رسیدند در يك غاری دیگر سوار از اسب پیاده شد دهنه اسبش را داد بشاهزاده و گفت من میروم در آن غار و تو همین جا بمان تا ۳ روز روز اول يك نمره و روز دوم هم يك نمره میزنم و روز سوم هم يك نمره اگر روز سوم نمره سیم من را شنیدی که خیلی خوب صبر کن تا من پیامم اگر نشنیدی تا غروب سوار میشوی میروی سوار رفت در غار روز اول دید بله نمره سوار مل نمره شیر بلند شد گفت ها این اولش روز دوم شد باز نمره دوم بلند شد شاهزاده گفت ها این نمره دوم و روز سیم شد دید

نمره نیامد نزدیک ظهر شد دید نیامد نزدیک غروب شد هاهادارد روز غروب میکند نمره سوم سوار نیامد نزدیک غروب يك مرتبه صدای نمره سوار بلند شد و این صدای غیر از صدا های اول و دوم بود صدایش مثل صدای دیو مست بود و يك مرتبه پس از صدا هم سروکله خودش پیدا شد اما دست و پایش خون آلود و سرو صورتش زخم دار و گفت بارك الله شاهزاده فهمیدم تو خوب جوانی هستی بدان که در این غار يك دختر به طلسم بود و من این شه روز با دیوی که این دختر را بطلمس انداخته جنك می کردم و دیو را کشته و دختر را نجات دادم و حالا برویم با همدگر تماشا کنیم و دوتایی رفتند در غار يك دختر دیدند مثل ماه سب چهارده و آن سوار و شاهزاده و دختر و هر چه که میخواستند و میتوانستند ببرند از خانه این دیو برداشتند و با دختر آمدند از غار بیرون آن سوار روش را کرد شاهزاده و گفت حالا چند سال است که تو خبر از پدرت نداری و پدرت از فراق تو از بسکه گریه کرده کور شده .

تو برو نزد پدرت و يك برگ هم داد بشاهزاده و گفت این برگ را می سائید و بچشمهای پدرت می مالی خوب میشود و با هم خدا حافظی کردند و از هم جدا شدند شاهزاده آمد بشهر خودش دید بلی همینطور که آن سوار گفت بود پادشاه از فراق شاهزاده از بسکه گریه کرده بود چشمهایش کور شده است شاهزاده فوراً آن برگ را سائید و بچشمهای پدرش مالید خوب شد و سرگذشت این مدت که بسا درویش گرفته بود و جادوگر از کار در آمدن درویش و کشته شدنش و برخورد با آن سوار و نجات دادن سوار دختری را که دیو بطلمس انداخته بود بالاخره تا دادن این برگ که داروی چشمهای پادشاه بود از اول تا بآخر تمام را بیان کرد آنوقت پادشاه مام اعیان و وزران و درویش سفیدان شهر را خواست اول رفتند آنچه در

عار اول که درویش جادوگر در آنجا کشته شده بود تمام خرینه را سار
 کردید و آوردید و آنوقت پادشاه از همه اعیان و وزبران و سفیران دعوت
 کرد و گفت من پیر شده‌ام و بطوریکه دیدید پسر من لایق و کاری هست
 میتواند مملکت را اداره کند من او را بجای خود می‌نشانم و می‌روم در
 گوشه مشغول عبادت خدا میشوم همه گفتند آفرین آفرین انشا الله مبارك
 اسب ساهرا ده بجای پدر بر تخت پادشاهی مشغول عدل و داد گردید خدا
 مراد دل هر مراد مدیرا دهد
 آمین یا رب العالمین



قصه دختر تاجر و ملا

در روزگار آن قدیم ملك التجارى بود كه از حيث مال و مكنت كسى پياى او نمرسيد از اولاد فقط يك دختر نام نوش آفرين داشت و يك بچه هم از سرراه برداشته بود و اسم او را خداداد گذاشته بود آقاى ملك التجار باين دختر خيلى عشق و علاقه داشت يك معلم سرخانه برايش آورد كه دختر را درس بدهد اين معلم خيلى آدم ناپاك و بدجنسى بود خورده خورده بدختر دل باخته بدختر عشق سازى ميكرد از قضاي فلكى براى ملك التجار سفرى پيش آمد كرد بار سفر بست پشت بشهر خود ورو بديار غرمت پس از رفتن ملك التجار آقاى معلم ديگر راحت گرديد و علناً بدختر اظهار عشق نمود دختر هرچه او را نصيحت كرد كه تو بجاي پدر براى ماهستي و پدر روحانى من ميباشي اين چه حرف است كه ميزبي بخرج معلم ناپاك رفت و تهديد كرد كه اگر بخواهي سريپيچي بكسي من براى بدرت مينويسم كه تو با ديگران سروسري داري دختر رير بار رفت و گفت هرچه ميخواهي بكن معلم ناپاك هم نوشت بملك التجار كه بلي پس از رفتن شما دختر با يك جوان عشق و عاشقي ميكند و دل بدرس نميدهد ملك التجار هم نوشت به خدا داد دختر كه نامش نوش آفرين بود به مرد دريك يابان و او را بكشد و پراهن خون آلود او را برايم بمرسب خداداد هم نوش آفرين را بر داشت آمد در يابان و

پیش خودش فکر کرد که میباید این دختر یسکناه باشد من چرا خون به
گناه بگردن بگیرم و مطلب را بدختر گفت و یک تبر از چله کمان کشید



مشماری ملا با دختر باهر

کیوتری را هدیه قرار داد و پراهن دختر را بخون کبوتر آلوده کرد و
برگشت و پراهن را برای ملك التجار فرستاد نوش آفرین بیچاره هم سر
گرفت در بیابان روزهایمیه های جنگلی میخورد و شبها روی درختها

میخواید مدتها این کارش بود همین طور که گردش میکرد روزی از روزها رسید بسریك چشمه آب گوارائی که در عمرش چنین آبسی باین خوبی ندیده بود از این آب خوشش آمد روزها میرفت در جنگل برای بدست آوردن میوه های جنگلی و شبهای می آمد بالای درختی کهن که در پای این چشمه بود میخواید و روزها هم وقتی هوا گرم میشد می آمد بالای همین درخت پای چشمه استراحت میکرد روزی از روزها پسر پادشاه هوای شکار سرش زد با خدم و حشم و دستگاه آمده بود بشکار در شکارگاه چشم شاهزاده يك آهوی خوش خط و خالی افتاد او را تعاقب کرد و بهمراهمان دستور داد کسی حق ندارد با من بیاید شکار همه جاجلو شاهزاده از عقب بالاخره شکار از چشم شاهزاده ناپدید گردید خود و اسبش هم خسته و مانده رسید بسریك چشمه از اسب پیاده قدری از آب چشمه نوشید هم بطور که در آب نگاه میکرد دید عكس يك دختر مثل ماه شب چهارده در آب منعكس است نگاه بالای درخت کرد گفت بگوبه بینم تو جنی یا ملکی یا آدمی زاده هستی دختر گفت نه جن و نه ملك ملكه آدمی زاده هستم شاهزاده گفت ما این دختر گفت نه من اسبیده تا پیوشم آنوقت بیایم پائین شاهزاده اسب داد بهشید آمد پائین و برترك اسب خود سوارش کرد در بلشکرگاه و پس از آن بر سر وارد شهر گردید حضور پدرش پادشاه رفت و حکایت شکار خود را گفت و دیدن دختر و آورد او را بر پادشاه گفت تا شاء الله مبارک که همین دختر قسمت و نصیب تو است روز بعد مجلس جشن و عروسی برپا کردند نوس آفرین را با شاهزاده با هم عقد بستند این دورور روز بر مهر و دهعت هم میافروند من ایلای و مجنون با هم بودند پس از حمدی هم خدا را تسبیح آنها داد و دو سال بعد هم خدا پسری دیگر با آنها داد روز و شب با هم خوش

بودند شبی از شبها که شاهزاده آمد بقصر دید نوش آفرین خیلی دلتنگ
 و دارد گریه میکند شاهزاده گفت چرا دلتنگی و گریه برای چه گفت من هم
 پدر دارم مادر دارم دلم برای پدر و مادرم تنگ شده است مدتی آنها را
 ندیده‌ام و از آنها خبری ندارم شاهزاده گفت اینک دلتنگی و گریه
 ندارد فردا اسباب سفر از هر حیث فراهم میکنم برو پدر و مادر خود را ببین هر
 قدر دلت میخواهد پیش آنها بمان آنوقت برگرد و بیانش آفرین قبول کرد
 فردا صبح اسباب سفر آماده گردید شاهزاده وزیر خود را با عده همراه
 دختر روانه بشهر پدر و مادر نوش آفرین نمود چند منزل که از شهر دور
 شدند شبی از شبها که کاروان استراحت کرده بود وزیر آمد نزد نوش
 آفرین و اظهار عشق و علاقه نمود بدختر نوش آفرین گفت این چه حرفه
 که میزنی سو نان و نمک شاهزاده را خورده و حالا میخواهی باو خیانت
 کنی وزیر گفت ایها همه حرف است حاشا و کلا باید کام دلم را بدهید
 و الا سر این دو پسر را گوش تا گوش میبرم نوش آفرین گفت این محال
 است هر چه دلت میخواهد بکن وزیر بی انصاف هر دو طفل معصوم را
 سر برید دختر بازاری شد وزیر گفت چنانکه کوتاه بیایی سر خودت را
 مثل سر طغیانی میبرم نوش آفرین داد دس بردار بست گفت قدری
 نامل کن تا من نظهر کرده بیایم دختر سه بهانه تظاهر هر چه میتوانست
 بول و جواهر برداشت در آن شب و باریکی زد به بین دست یابان حالا
 نمیداند کجا میرود وزیر هر چه معطل شد دید دختره نیامد نا صبح با تظاهر
 شست صبح فهمید که دختره فرار کرده است برگشت بشهر شاهزاد
 گفت شب دزدان آمدند قافله را زدند و دو شاهزاده کوچک را سر بریدند
 و نوش آفرین را برداشتند و رفتند حالا شو از دختر سبب صبح را
 روب روز هم همین طور میرود بدون ایسکه دادند کجا میرود نزدیک عربی

رسید يك كله گوسفند چوپان را خواست گفت گوسفند بر اسر ببر دو گوشت او را کباب کند بیاورد اول که چوپان قبول نمیکرد اینقدر پول داد که تا راضی شد گوسفندی را سر برید و قدری از گوشت او کباب کرد دختر خورد و شکمبه گوسفند را دستور داد تمیز کرده و مثل کلاهی او را سر گذارد و بچوپان گفت لباسایت بده بمن و لباسها را بگیر چوپان داد دختر لباس چوپان را پوشید و شکمبه گوسفند را بر نهاده آمد آمد تا شهر پدرش رسید رفت درب خانه پدرش در زد و گفت کفایت میخواهید آنها گفتند چنانچه آش پزی بلد باشی میخواهیم گفت میدانم و در خانه پدرش بعنوان آشپز ماند و خیلی خوب آشپزی میکرد در اینجا بشنو از شاهزاده و چوپان و وزیر وقتی دید که دختر از چنگش بدر رفت صبح زود پیراهن خود را پاره کرده و شروع کرد بگریه کردن که دیشب دزد آمده و دو شاهزاده را کشته پول و حوهرات زیاد با دختر برده اند همینطور برگشت بشهر و حکایت حال را گفت سانهزاده خیلی بی تابی کرد پس از آن گفت ای وزیر من تا این دردها را پیدا نکرده و سزای اعمال خودشان بر سام از پای نخواهم نشست وزیر هم گفت مهم با شما هستم و نفعی ابا س درویشی پوشیده پشت شهر و رو به بیان همه حال آمدند آمدند تا رسیدند يك کاروانسرائی شب را در آن کاسرو منزل کردند و ستو از چوپان چوپان هم پس از آنکه دختر را دید و پس از آنکه دختر روت چوپانهم كله را رها کرد و سرگرفت در بیان همه حال آمدند آمدند بهمان کاروانسرائی که شاهزاده و وزیر در آن وارد شده بودند چوپان آن دو درویش را که دزد نزدیک آنها شد و سلام کرد و گفت کل مولاها کجا میروید گفتند ما دو درویش هستیم و مشغول سیرو گشت دنیا هستیم و شما هم امشب بیا ما ما بس چوپان قبول کرد سه نفری شاهزاده و وزیر و چوپان گرد هم نشستند

شاهزاده رویش کرد بچوپان گفت خوبست امشب هریک از ماها سرگذشت خود را بگوئیم و تاشب را بصبح برسانیم چوپان گفت خوبست که شماها اول سرگذشت خود را بگوئید شاهزاده شروع کرد از روزی که بشکار رفته بود و دیدن دختر را در سر حشمه آب و آوردن آن دختر را بشهر و عروسی کردن و دارای دواولاد شدند و تا اینکه دختر يك شب بیاد پدر و مادر خود گریه کرد و روانه کردن دختر با دوفرنزندش بهمراهی وزیر و خبر آوردن وزیر که دزد آمده و فرزندانش را کشته و اول جواهر و دختر را برده اند تمام را گفت وزیر هم حکایت و سرگذشت خودش از روزی که وزیر شاهزاده شده و بهمراهی دختر سادو فرزند شاهزاده و آمدن دزدان و کشته شدن فرزندان شاهزاده و بردن دختر و جواهر و پول و خبر آوردن بشاهزاده همه را گفت چوپان هم حکایت خود را نیز گفت که من گوسفندان اهل ده را روزها میبردم بهچراگاه و شمشا می آمدم به ده و این کار من بود تا اینکه چند روز پیش میل همشه که گوسفندان را بهچراگاه برده بودم دیدم يك دختر میل ماه سب چهارده آمد نزد من و اظهار گرسنگی کرد و پول بمن داد گوسفندی برایش کشته و کباب کردم خورد و بعد سکه ده گوسفند را بهچای کاهه سرخود گذارد و لباسها را بمن عوض کرد و رفت پس از آنکه دختر رفت من دندم نمیبرام دیگر گوسفند بهچراگاه و گوسفندان را رها کرده و اکنون دارم می گردم که سادو يك را دیگر این دختر به بینم و من حال میکنم که این دختر باحن بود بایری بود تا یکی از فرستگان آسمان بود برای اینکه خیالی باجمال و کمال بود و خیلی هم بخاوب داسد برای يك گوسفند پنج تومان قیمتش بود و دوتومان پول بمن داد و ده زره بران اباسهای فاخر و نو خودش را مالاسهای کهنه و حرك من عوض کرد این است که من

دیوانه و شیفته دختر شده ام و اکنون سر گرفته ام بدشت و بیابان که اکنون نزد شما هستم شاهزاده گفت ای گل مولا تو هم بیاباما باش صبح که شد سه نفری آمدند آمدند تارسیدند آن شهری که ملک التجار آنجا زندگی میکرد رفتند در میدان عمومی و معرکه گرفتند شهرت افتاد در شهر که سه درویش آمدند در میدان و خوب تقالی میکنند يك روز دختر پیش خود گفت بروم و این درویشها را به بینم آمد میدان بمحض اینکه چشمش با آنها خورد آنها را شناخت آمد نزد ملک التجار و گفت اجازه بدهید يك شب این درویشها که در این شهر آمدند من از آنها وعده بگیرم و يك شب مهمان باشند ملک التجار گفت شما صاحب اختیار هستید بروید وعده بگیرید دختر آمد و آن سه درویش را وعده گرفت اینها شب آمد بمنزل ملک التجار بگریه و گریه نشستند از هر جا صحبت میکردند تا اینکه دختر هم داخل در حرکه آنها شده و پیشنهاد کرد که چه خوبست شما که اینجا نشسته اید هر یکی سرگذشت خود را بگوئید حالا بگو آن معلم ناپاک هم در آن خانه هست میخورد و میخوابد آن معلم هم آمد در حرکه اینها نشست و داخل در گفتگوی آنها گردید و باز دختر پیشنهاد کرد که هر تسی يك نفر از ما ها که اکنون در این خانه هستیم سرگذشت خودش را بگوید امشب که شب اول است صاحبخانه آقای ملک التجار سرگذشت خودش را بگوید ملک التجار شروع بصحبت کرد و گفت من از اولاد يك دختر داشتم و يك پسر هم از سر کویچه برداشته بعنوان اولادی اسم او را حدا داد گذاردم برای دختر يك معلم آوردم و خیلی او را دوست میداشتم بر این سفری پیش آمد کرد بار سفر بسته روانه شدم بدیار غرمت روزی از روزها کاعذی از آقای معلم رسید که بلی دختر شده دیگر آن دختر نجیب با عفت نیست مشغول عیش و نوش

و عشق و عاشقی شده است ماحصل کلام اینکه صاف و پوست کنده نوشته بود که دختر فاسق پیدا کرده منهم نامه بخداداد نوشتم که دختر را بردارد به مرد در يك يابان و او را کشته پیراهن خون آلودش را برای من بفرستد خداداد هم بنوشته من عمل کرد و دختر را برد در يابان کشت و پیراهن خون آلودش را برای من فرستاد از آن زمان تا کنون غم و غصه و فکر و خیال آن دختر دست از سرم نگیرد و بمرک این دختر شب و روز میسوزم و میسازم آن معلم ناپاک هم درست ننشسته و گوش میدهد امشب گذشت شب دیگر بر سر دست آمد امشب نوبت معلم می باشد که سرگذشت خودش را بگوید معلم شروع بصحبت کرد و گفت من معلم آن دختر بودم و چون من در خانه آقای ملك التجار زندگی میکردم و نان و نمک او را میخوردم و قتی که دیدم دختری که ملك التجار او را این قدر دوست میدارد مل من معلمی برایش گرفته فاسق پیدا کرد و نادرست و بی عفت و عصمت او کار درآمد من روی اصل نمک خوارگی نوشتم ملك التجار : ملك التجار بوسه بخداداد که سرای عمل ناپاک دختر را کف دستش بگذارد خداداد هم او را بدستور ملك التجار برد در يك يابان و او را کشت و پیراهن خون آلودش را برای پدرش فرستاد امشب هم گذشت شب سوم شد شاهزاده که لباس درویشی پوشیده بود شروع به حکایت و سرگذشت خود کرد و گفت بداید و آگاه باشید من دومین پسر پادشاه خاور زمین میباشم روزی از روز ها هوای شکار بسر من زد با دم و دستگاه رفتم در شکارگاه آهومی دیدم سیار ریا میل کردم که زنده او را صید نمایم آه او را تعاقب کردم و گفتم که هیچکس هم حق ندارد به همراهی من بیاید همه ها آه او از جلو و من از عقب یابان خدا را طای میکردیم رسیدیم بدامنه کوهی در آنجا چشمه آبی دیدم از اسب پیاده

شده آب بنوشم همچنین که بسرچشمه رسیدم چشمم بآب افتاد عکس
 دختری مثل پری و فرشتد در آب دیدم نگاه کردم بالای درخت دیدم
 دختری بالای درخت است که عکس وی در آب افتاده گفتم ای دختر بگو
 به یمنم که هستی یا باین از من لباس خواست اندازه که مقدور بود
 ادم و خود را پوشاند آمد از درخت باین و دیگر از فکر شکار بدر
 رفتم و شکار آهو را تبدیل بشکار دختر کرده و دختر را ترك اسب خود
 سوار کرده روانه شدیم بهمراهان رسیده ورو بشهر آمدیم نزد پدر خود
 رفته حال و حکایب را گفتم و دختر را بیزه حضور پدرم بسیاروی را
 پسندید و صلاح دانست که با دختر عروسی کنم هفت شبانه روز شهر را
 آیین بستند و دختر را که اسمش نوش آفرین بود برای من عقد کردند و
 من این را مثل حان شیرین دوست میداشتم و خداوند عالم دو پسر هم
 از آن دختر عنایب کرد شی ازشها که آدم خانه دختر را دیدم در حالت
 گریه وار بسی گریه کرده بود که چشمهایش باد کرده بود سبب را پرسیدم
 گفت آخر من پدر و مادر دارم اکنون سالها است که از آنها خبری ندارم
 و دلم برای آنها تنگ شده است گفتم اینکه گریه و زاری ندارد اسباب سفر
 از هر جهت فراهم است و در اسب حرکت کرده بروید و پدر و مادر و کس و کار
 خود را به یسد و برگردد اسباب سفر فراهم شد و وزیر خود را که طرف
 اطمینان من بود با جمعی از نوکر و کانت همراه دختر کردم و آنها را
 روانه نمودم پس از چند روز وزیر برگشت و پیراهن خود را چاک کرد و شیون
 کنان آمد که دزد ها شانہ نقافل دزدند آنچه بقیمت سنگین و بوزن سبک بود و
 با نوش آفرین بردند من این را که دیده لباس درویشی پوشیدم با وزیر
 سر گرفتیم بیابان که شاید بتوانیم دزدان را پیدا کرده و دختر را بدست
 بیاوریم شاهزاده حکایت و سرگذشت خود را که گفت همگی مات و متحیر

و بهمدیگر نگاه کردند امشب گذشت و شب چهارم شد و امشب نوبت وزیر است که سرگذشت خود را بگوید وزیر هم حکایت خودش را از روزیکه در دستگاه شاهزاده خدمت میکرد تمام را موبو شرح داد شب چهارم گذشت شب پنجم نوبت چوپان است چوپان حکایت و سرگذشت خودش را از اول تا آخر گفت و رساند به همین جا که اکنون نشسته اند شب پنجم گذشت و شب ششم بر سر دست آمد امشب دیگر نوبت دختر هست که سرگذشت خودش بگوید دختر شروع بگفتن کرد از همان اول تمام را از سیر تا بیان گفت در بین این که دختر سرگذشت میگفت ملا و ندیم دست پاچه شده که ای بابا نمیخواهد تو سرگذشت بگوئید شاهزاده مولک التجار که داشت مطلب دستگیرسان میشد دختر را تشویق کردند که بگوید گفت و گفت رسید به همین جا که اکنون نشسته اند باینجا که رسید همه مات و متحیر بهمدیگر نگاه کردند اینرا نگفتم که در این شب نشینی هافانی و حاکم شهر حاضر میشدند همچنین که دختر حکایتش را تمام کرد آری روس را کرد قاضی و حاکم شهر و گفت حالا سزای کسی که بولینه، بخود خود، و بحق بان ملک او را نگاه دارد سزای چیست حاکم و قاضی هر دو حکم بمقتل این جنس آدمی دادند پس بنا بر این فردا صبح معلم و ورور را بردند روی میدان و بداد زدند و برپه شانی آنها نوشتند این سزای کسیست که خیانت بکند بوائینعت خود و بان نمک خوارگی را بگدازد پس از آن باحر سجده شکر بجای آورد و دختر را در محل گرفت و بوسید و از آن محلی طلبید چوپان هم خلعت و انعام زیاد دادند باحر و حاکم آن شهر هدایای زیادی بشاهزاده دادند و آهم دختر را برداشت و رفت شهر خودش . الهی همه بمراد دل برسند

کچل گاوچران و دختر کدخدا

يك كچل بود كه گاو میچراند صبح زود گاوهای اهل ده را می برد صحرا و عروب می آورد هر کسی كه گو داست روزی يك چیزی سه كچل میدادند يك روز دختر كدخدا آمد سبوی خودش را آب كند كچل او را دید يك دل نه صد دل عاشق دختر شده دختر هم به كچل گفت بیا سبوی مرا كمك كن بگذار روی دوشم كچل خوشحال شد و سبوی آب دختر را روی دوشش گذاشت و يك بوسه هم از دختر برداشت دختر آمد بخانه پيس مادرش گفت بلی امروز كچل گاوچران يك بوسه از لسان من برداشته مادر دختر زن عاقل و فهمیده بود گفت ، نه ، نه نه حان طوری نشد

بشنو از كچل امروز كه از صحرا بر میگردد بده و گاوهای را جا می نماید می آمد پيس مادرش و گفت نه نه من دختر كدخدا را میخواهم بايد بروی برای من خواستگاری مادرش هر چه صحبت كرد كه نه نه جان آخر دختر دختر كدخدا هست و ما بیچاره و بی بوا هستیم جزئی نداریم كچل روی يك پا ایستاد و گفت حكماً فردا كه آفتاب طلوع كرد بايد بروی دختر كدخدا را برای من خواستگاری كنی مادر بیچاره گفت خیلی خوب حالا صبح بشو درسم و عادت اهل این ده بر این قرار بود يك ، نكي وسط حانه كدخدا بود هر كس از اهل ده میخواست زن بگیرد با خواستگاری بكنند می آمد روی این

سنگ می نشیب مردم می فهمیدند که این زن می خواهد با خود استگاری آمده مادر
 کچل صبح زود که کچل گاو های اهل ده را برد بصحرا بنا نهولی که



موقعی که کچل دختر کدخدا را میبوسد

به کچل داده بود آمد حاکم کدخدا روی سنگ نشست زن کدخدا زن عاقل
 و فهمیده بود و ساعده در روز را که دخترش گفته بود که کچل امروز دوباره
 از لبان من گرفت بیاد داشت و فیکه دید مادر کچل روی سنگ نشست

حساب کار را کرد پیش خودش گفت دیروز دختر را هاج کرده و امروز مادرش به خواستگاری آمده رویش را کرد بخد متگازان گفت از دیشب شام مانده است یا خیر اگر مانده قدری بیاورید بدهید مادر کچل و دوریال هم پول بوا بدهید قدری خوراك و پول بمادر کچل دادند آن بیچاره دیگر رویش نشد که اظهار مطلب نماید هیچ نگف و رفت غروب که کچل از صحرا بر میگردد اول حرفی که بمادرش میزنند میگوید چه کردی دختر کدخدا را راضی کردی یا خیر مادر بیچاره باز زبان به نصیحت باز کرد که آخر ما بیچاره هستیم و باید یا مانرا باندازه گلیم خودمان دراز کنیم یا فردا برویم دختر عموی را برایت بگیریم کچل چوب را کشید و گفت اگر فردا صبح زود نروی دختر کدخدا را برایت نگیری با این چوب خردت خواهم کرد مادر بی نوا قبول کرد و صبح که شد برود و دختر کدخدا را برای کچل خواستگاری کند صبح زود مادر کچل رفت در خانه کدخدا روی سنك نشست و مطلب خودش را گفت زن کدخدا زن همیده و مهر بانی بود و گفت من سهم خودم راضی هستم و باید کدخدا هم رضایت بدهد شب کدخدا آمد بخانه زنش گفت کدخدا انشاء الله مبارك اسب امروز مادر کچل گاو چران به خواستگاری دخترت آمده و من سهم خودم رضایت دادم دیگر بسته برای تو میباشند و مخفی نماند که کچل فوق العاده عاشق هم هست و دو بوسه از دختر برداشته حاصل مطلب این است که کار باین سادگی نیست کدخدا هم آدم خوش قلب خوبی بود گفت کچل بیچاره که چیزی ندارد و زندگی و خانه و اساسی ندارد ما نمیگوئیم که نمیدهیم میگوئیم برود پول پیدا کند و خانه بسازد و وردگی درس کند آنوقت بیاید دختر را ببرد ، بکچل هم خبر دادند که مطلب از اسرار است کچل خوشحال شد و امروز گاو ها را ببرد

بصحرا و بمادرش گفت میخواهم بروم گردش و پول پیداکنم مادرش هر چه التماس کرد آخر مادر من را تنها مگذار کجا میروی همین جا بمان خدا کریم است کچل گفت خیر نمیشود یشت بوطن و روبیان همه جا رفت تا اینکه در راه رسید به يك درویش، درویش گفت کچل کجا میروی نوکر میشوی کچل گفت بلی نوکر میشوم روزی چند میگیری هر چه بدهی درویش گفت برویم، رفتند رفتند تا رسیدند به سر يك چشمه آبی درویش گفت کچل توهمین جا بمان من میروم سخانه خودم و می آیم.

کچل دید درویش وردی خواند رفت درچشمه آب و ناپیداشد بعد از يك وقتی دید باز از میان چشمه آب بیرون آمد گفت کچل یا برویم کچل پرسید کجا برویم درویش گفت چشمانت را بهم بگذار واسم اعظم یادش داد خواند و گفت بیابانم کچل وردخواند و بادرویش رفتند درچشمه کچل وقتی چشمایش باز کرد دید به به عجب جای خوبی باغ و بوستانی که هرگز نندیده درویش بکچل گفت درست چشمايت را از کتني هر حا من رفتم همراه من بیابانم رفتند در عمارت باغ دید يك دختر مل ماه شب چهارده آسجاست درویش کچل را داد بدست دختر و يك كتاب هم داد و گفت من میروم شكار چهل روزه تا من می آیم این كتاب را بکچل درس میدهی که خوب بتواند بخواند دختر گفت خیلی خوب و درویش ناپیدا شد، دختر كتاب را خوب بکچل درس داد گفت اگر پدرم بداند که بو كتاب را خوب باد گرفتی روز گارت را سیاه میکند کچل گفت خوب حالا حكا كنم دختر گفت وقتی پدرم آمد به تو گفت كتاب خوب بلد شدی سكو بلی یاد گرفتم اما وقتی گفت سخوان متلا گفت بگو الف تو سكو ب هر چه سگوید سخوان تو واروش را سخوان که بداند تو بلد نیستی،

بعد از چهل روز درویش تنویره کشید و پیدا شد رویش را کرد بدختر و گفت کچل کتاب را خواند دختر گفت این چه آدمی هست هر چه میگویم بخوان نمیفهمد درویش دستی گذاشت روی الف گفت این چه هست کچل گفت این ب درویش دست روی هر چه گذاشت دید خیر کچل هیچ بلد نشده روبش را کرد بدختر گفت این بدرد ما نمیخورد کیسه پول بیاورد پولش بدهم برود صد تومان پول مکچل داد و گفت برو که تو به درد ما نمیخوری

شنوا از کتاب ، این کتاب حاد و تمام چیز های دنیاتوی این کتاب می باشد و همه را کچل یاد گرفته بود و آمد بوطنش پیش مادرش گفت نه نه پول را بگیر بگو بنا و عمه گل کار بیاید و خانه بسازند تا باقی پولش را همین زودی میرسانم مادر کچل مشغول بنایی گردید و نقشه عمارت را هم از روی همان عمارتی که در باغ درویش دیده بود که نظیرش در این دنیا کسی ندیده بود با خود آورده بود و دستور داد که از روی آن بسازند ، شب که دو دو با مادرتی نشسته مشغول صحبت بودند بمادرش گفت نه نه فردا اول آفتاب من يك استری میشوم مهار مرا میگیری میبری بشهر صد تومان میفروشی و مبادا افسارم را بدهی یا بفروشی اگر هزار تومان هم خریدند بدهد ، صبح که صد مادر کچل مهار کچل را که اشتری شده بود گرفت برد روی میدان شهر صد تومان فروخت و مهارش را گرفت آمد بخانه امروز وقتی غروب شد پیرزن دید کچل آمد بخانه و گفت صد تومان را بدهید به معه ارباشی و امشب هم با ما مادرش گرم صحبت و شوخی بودند آخر شب وقتی که خواستند بخوابند کچل گفت نه به فردا اول آفتاب من بت قاضی میشوم من را میبری روی میدان شهر بیز از تومان میفروشی و مبادا افسارم را بدهی پیرزن صبح اول آفتاب بلند شد کچل که قاضی

شده بود برداشت آمد نازاریك تاجری از حمام می آمد بیرون دید عجیب
 قاطر خوبی است مثل طاووس مست میخراشد گفت ها نه نه قاطرت را چند
 میفروشی پیرزن گفت هزار تومان تاجر گفت ای پیرزن خدا پدرت را
 بیامرزد من صد تا قاطر دارم هر یکی سی و چهل بیشتر میخریدم حالا خیلی
 خوب قاطر تو خوست صد تومان نه هزار تومان ، پیرزن گفت ای تاجر
 ناشی بدان قاطر من دوهزار تومان ارزش دارد قاطر من در يك ساعت
 هر کجای دنیا بخواهی بروی ترا میبرد و برمیگرداند ، تاجر گفت چطور
 چنین چیزی میشود و اگر شد من عوض هزار تومان دوهزار تومان میدهم
 پیرزن گفت ترکستان دور میدانیش نزدیک است امتحان کن ، تاجر پیر
 زن را با قاطر برد در خانه خود و يك قبض دوهزار تومان داد به پیرزن
 که اگر قاطر يك ساعته روم تا شهر روم و برگشت دوهزار تومان بدهد
 به پیرزن تاجر يك برادر داشت در شهر روم دلش خواست از برادرش
 يك احوالی بگیرد بزنش گفت زود باش يك خاگینه درست کن و خودش
 يك کاغذ نریش و خاگینه را در قابلمه گذاشت و سرش را مهر و موم کرد
 داد بوکرش و گفت سوار قاطر شو که این قاطر يكساعته می باید برود
 بشهر روم و برگردد بوکر هموز پایش در رکاب گرم شده بود خودش را
 در شهری عرب دید بابا اینجا کجا است گفتند اینجا را شهر روم میگویند
 فلان کاروانسرا در کجا است شانز دادند آمد در اطاق برادر تاجر و
 کاعد را دید این همین الان حالا نوشته شده تاجر گفت بوکر بیا به بینم
 دیگر چه داری قابلمه حاگینه را داد دید هنوز گرم است خاگینه را خورد
 جواب کاغذ را بوشت داد بوکر دوباره سوار شد آمد در بار پیش تاجر ،
 تاجر اینکهدید دسپاچه شد و بول زیادی بنو کردار و گفت مبادا این موضوع
 را برای کسی تعریف کنی و سبکجائی بگویی که من يك همچو قاطری دارم

به پیرزن هم گفت نه نه جان تو قاطرت را خودت هزار تومان میفروختی حالا من پانصد تومان دیگر هم بتو میدهم ، پیرزن پول را گرفت آمد بخانه تاجر هم بنوکر گفت يك قالی زیر دست و پای این قاطر پهن کند و عوض کاه و ینبجه نقل نبات و قند و شکر بقاطر بدهد .

دو سه روز گذشت يك شب زن تاجر گفت خانه آباد تو قاطری باین خوبی گيرت آمده چرا خودت سری باین قاطر نمیزی و این قاطر را سرپرستی نمیکنی تاجر گفت راست میگوئی فردا صبح زود میروم سرپرستی از قاطر میکنم تاجر صبح زود آمد نزد قاطر دید آقا خدا بده برکت مثل طاوس مس هـی ماشاالله دستی به کله و گوش قاطر کشید؛ دید دماغش دارد بسوراخی میمالد رویش کرد به بنوکر گفت مگر قاطر را تیمار نکردی و نمیکنی ؟ گفت چرا تیمار میکنم تاجر دید دماغ قاطر باریک شد دارد میرود تو سوراخ ؛ ای این قاطر چرا اینطور شد دیدند بکلی سرقاظر رفت ای داد بیداد این چه سری هست دیدن گردن قاطر رفت ای داد بیداد این قاطر چرا اینطور شد دیدن تا کمر قاطر رفت ای بنوکرها بیاید ، بگیرید خیر تمام قاطر رفت در سوراخ دم قاطر را گرفتند دم قاطر کنده شد ؛ و سوراخ بهم برآمد ای بابادیوار را خراب کنید بنوکر گفت من که ما یستم ای تاجر باشی بیا بشنو این حرف را بکسی نگوئید برای اینکه کسی باور نمیکند و علاوه بر این میگویند تاجر باشی دیوانه سده بشو از مادر کهچل دید دوسه روز گذشت کهچل پیداس نشد خیلی عصب خورد که یث ، در دد کهچل خنده کنان سرو کلاهش پیدا گردید نه نه مرئوب بروم این حمد روزه کجا بودید دلم برایت شک شده بود حالا بردت است عمارت کهچل تمام شود

بنوکر کهچل گفت نه نه فردا زود از خواب برخیز و من يك قوچ می-

شوم مرا میبری بازار و قیمت من دویست تومان است و مبادا زنجیر گردن من را بدهید صبح زود پیرزن این بار هم مثل سابق کچل سفارش کرده بود که زنجیر کردن مرا مبادا بدهید یا بفروشید همچنین که رسید روی میدان درویش جادوگر پیدا شد قوچ مثل ید میلرزد از ترس ای داد- بیداد حالا این درویش نقوه جادو مرا تکه تکه میکند .

درویش رویش کرد به پیرزن گفت نه نه قوچت چند میفروشی گفت دویست تومان گفت بگیر این دویست تومان و زنجیر قوچ را بده بدست من پیرزن گفت قوچ را میفروشم زنجیرش را نمیفروشم خوب پول زیاد تر بگیر برای زنجیر چرا نمیدی مردم جمع شدند آخر بانامگر چه ارزشی دارد این قدر برای پیرزن بیچاره خواندند تا راضی شد در مقابل پول زنجیر را بدهد درویش سر زنجیر را گرفت و حالا از خشم و غضب لبان خود را میگزرد رفت تا رسید بسر همان چشمه و رفت در چشمه و رسید در همان عمارت درویش رویش کرد بدختر و گفت ای کیسو بریده تو بمن دروغ گفتی و با این کچل پدر سوخته باهم ساختید و علم مرا باو داد دادی اکنون بسزای اعمال خود میرسید برو حاقو را بیاور دختر رفت نادیه را آورد عوص چاقو باز گفت برو فلان خنجر را بیاور دختر حیری دیگر آورد ماحصل هر چه درویش میخواست دختر بر خلاف او رفتار می کرد آخر اوقاتش تلخ شد از خشم و غضبی که داشت زنجیر قوچ از دستش رها گردید که خود برود خنجر بیاورد و قوچ را بکشد که در اسن بین قوچ يك كوترا شد و بهوا پرواز کرد درویش هم قویش سده رفت در سال كوترا ، كیوترا هم بزبان درهوا پرواز است كیو رجاو و قوتی در عباها فوش نزدك رسید که كیوترا را بگیرد كیوترا يك دسته گلی شد و دختر تاحری لب حوض خانه نشست بود افتاد بدامان

دختر قوش دوباره بصورت درویش در آمد و آمد در ب خانه شروع کرد به هو حق گفتن یا علی مدد گلی که آمد در دامن دختر مال من بود دختر گفت خوب بابا درویش نیازی از من بگیر و این گل مال من باشد راضی نشد هر چه بدرویش دادند راضی نشد دختر اوقاتش تلخ شد گل را انداخت نزد درویش گل شد يك من ارزن و پخش شد در عمارت و باغچه درویش شد يك مرع باچند حوضه شروع کرد ارزنها را جمع کرد يك دانه ارزن رفته بود در يك برگلی مرع هر چه کرد و خواست آن دانه را پیدا کند نتوانست حالا تمام مردم تماشا میکنند همه مات معیر که این چه سری هست که بکمرته آن دانه ارزن که توی بوزه گل بود شد يك روانه و تمام جوجه هارا با مرع گرفت و خورد تاجر گفت این روانه را بگیری روانه را گرفتند و او را قسم دادند که ترا حق آن خدائی که ترا این گونه پدر و توانائی داده است ما را از این راز آگاه کن روانه شد کچل گاو چران و سرگذشت خودش را از وقتی که که گاو چرای میکرده و چگونه عشق خودش بدختر کدخدا و رها کردن شغل گاوچرای و سر گذاشتن به بیابان و برخورد با درویش و تمام وقایع و حوادثی که در این مدت سرش آمده است تمام و کمال تعریف کرد و حتی این علمی که دارد از دختر درویش یاد گرفته و همه را گفت پس از آن آمد نزد مادر و دیگر کچل دارای همه چیز شد دست بخاک نکند برایت حواهر میشود و عمارت هم تمام شد آمدند بمام ریش سفیدان نشستند مجلس حش عروسی دختر کدخدا با کچل را همراه کردند و چندین شبانه روز عیش و شادی کردند همین طور که کچل گاوچران بمراد دلش رسید همه حاجتمندان بمراد دل برسند آمین یارب العالمین .

سه نفر آخوند مکتب‌دار

سه نفر آخوند مکتب‌دار از راهی می‌گذشتند يك سوار بر آهسته
گذشت و سلام کرد این سه نفر دعواشان شد اولی گفت سوار بر من سلام
کرد، دومی گفت سوار بر من سلام کرد، سومی هم گفت بر من سلام کرد
بالاخره دعواشان شد چه در دسر بدهم دویدند دنبال سوار و گفتند ای
سوار بگو به بینم تو بر کدام يك از ماها سلام کردی سوار گفت هر کدام
از شما ها که احمق برهستید من بر آن سلام کردم باز دعواشان شد هر
یکی خودش را احمق بر از دیگری تصور میکرد سوار گفت این نمیشود
بیايد شما کارهای احمعی که در عمر خود کردند برای من به ریف کنید
تا من بفهمم که کدام يك از شماها احمق برهستید قبول کردند و نشستند
و شروع کردند کارهای احمعی که کردند سرخ دادند

اولی گفت من وقتی که مکتب‌دار بودم هر روف عطسه میکردم
بچه ها می‌گفتند ملا خیر ناسد من می‌ناسب جواب یکی یکی بچه ها را
بدهم که بر سوید با سلام ناسد خیلی طول میکشد، دستور دادم
هر روف من عطسه میکنم شما همگی یکمرتبه دست برید بچه ها همگی
از این دستور من حوسحال شدند پس بنا بر این هر روف من عطسه میکردم
بچه ها دست میردند از جواب یکی یکی که می‌گفتند آخرند خبر باشد
راحت شدم يك روزی از روزها يك حوچه مرغ افناد در حاه آب من

رسمانی بکمر خود بسته و سرش را دادم بدست بچه ها و گفتم آخر اگر
خدای نکرده در چاه آب برای من اتفاقی افتاد بچه ها مرا بکشند بالا حاصل



سه نفر آخوند متبادار

داخل در چاه سدم همه حبس که وسط چاه رسیدم عطسه ام گرفت و دیدم
بچه ها دست نرديد گفتم مرا بکسید بالا و فتيکه آمدم یکی یکی بچه ها
را کتک زدند که حرا من عطسه کردم دست نرديد بيماره ها هي داد وقال
کردند که ما نا آخر دست ما برسمان بود بخرج من نروب دوه دوم ريسمان
را بکمر بسته داخل در چاه سدم از فضای فلکی باز وسط چاه عطسه
ام گرفت بچه ها برسمان را رها کردند و شروع کردند بدست دادن من افتادم

درچاه وپایم شکست اکنون که می بینید پایم شل است و میلنکم از همان وقت است .

دومی گفت منهم مکتب دار بودم روزی از روزها لب حوض نشسته که وضو گرفته نماز بخوانم عکسم در آب افتاده بود خیال کردم دزدی خودش را بشکل من در آورده و رفته در زیر آب خود را پنهان کرده که شب که شد بیاید و اسباب و انائیه زندگانی مرا سرد رو کردم به بچه ها و گفتم کتابهای خود بهم بگذارید و هر یکی يك چوب دست بگیرند دزد بشکل من در این آب حوض پنهان شده است من لغت میشوم و میروم در حوض که او را بگیرم و شما دق کنید هر وقت خواست بیرون بیاید شما با چوبهای خود او را برید بچه ها کتابهای خود بهم گذارد و هر یکی يك چوب بدست گرفته و منتظر دزد شدند من رفتم در زیر آب وقتی که خواستم بیایم بیرون بچه ها را کشیدند بجانم از درد چوبها باز رفتم زیر آب باز نفسم سگ آمد باز هم چینی که خواستم بیایم بیرون باز بچه ها مرا دم چوب خود گرفتند ده زن حالا زن کی سزن دیدم دارم میمیرم و بچه ها مرا دارند میکشند و شروع بداد و قال کردم خدا پدر ملا سکیه زنم را بیا مرزد آمد و مرا از دست بچه ها نجات داد

سوی گف بلی منهم آخوند مکتب دار بودم يك روز سر حال و خوش و خرم نشسته بودم و مشغول تدریس بچه ها بودم یکمرتبه یکی از بچه ها گفت راستی جناب آخوند امروز رنگ شما ردد شده مگر مریض هستی دیگری گفت خیلی لاعر سدید یکی دیگر گفت چشمهای شما خیلی فرو رفته بالاخره هر یکی چیزی گفت منهم ناورم شد و گفتم بلی از دیشب حالم خوش نیست در همین بین به یشت افتادم بچه ها بکمك زنم آمدند مرا بردند در اطاق خواب و خواندند ظهر غذا آوردند بعنوان اینکه

مریض هستم نخوردم همینطور شب هم غذا نخوردم صبح شد دیدم خیلی
 دلم از گرسنگی ضعف میرود نگاهی این طرف و آن طرف کردم نظرم
 افتاد در يك اتاقچه دیدم در يك پشقاب یکدانه کوفته برنجی از شب
 مانده این طرف و آن طرف نگاه کردم دیدم کسی نیست فوراً بلند شده
 و کوفته برنجی را در دهان خود جای دادم درهمین بین زخم رسید من از
 ترس کوفته را در يك لب خود نگاه داشتم زخم نگاهی کرد و گفت چرا لب
 شما باد کرده گفتم نمیدانم از دیشب دردمیکرد و حالا باد کرد زخم
 رفت و حکیم آورد حکیم هم نگاهی کرد و گفت این دانه رسیده است
 و موقع شتر ردنس میاشد زخم گف پس برای چه معطلی آقای حکیم
 باشی لب مرا با شتر سوراخ کرد و دانه های برنج و تکه های گوشت و
 سایر مخلقات را بیرون می آورد و نشان میداد و میگفت به بینید چه خوب
 رسیده اگر این دهمله را امروز شتر نمیزدیم بچرك می افتاد و باعث
 زحمت میگرددید اکنون اس طرف صورت مرا که می بینید زخم اس
 در اثر همان حمام و زیر بار نفوس بچها رفتم و این قدر زحمت دادم و
 رنج کشیدم اکنون يك قسمت صورتم ناقص است حالا بگو به بینم من
 احمق تر هستم تا این دو نفر سوار بگاهی بهر سه نفر کرد و گفت ما نای و لله
 شما هر سه از احمقهای دنیا هستید، و من بهر سه نفر شما سلام کردم الهی
 هیچکس را در دنیا احمق و دچار احمق نکند

امین یارب العالمین

قصه شاهزاده اسماعیل و عرب زنگی

در زمان قدیم يك جوانی بود بنام شاهزاده اسمعیل و خیلی عشق بشكار داشت و بیشتر اوقاتش بشكار میگذشت و سیار شجاع و متهور بود شبی از شبها در عالم خواب دختری را دید مثل ماه شب چهارده و در همان عالم عاشق بر جمال دختر گردید صبح که از خواب بیدار شد شروع کرد بگریه کردن مادرش هر چه او را تسلی میداد نمری نمی بخشید و خواب و خوراك از شاهزاده سلب گردید و همیشه در فکر و خیال بود ابن شاهزاده يك اسب هم داشت بنام قمر و این اسب مشهور خاص و عام بود يكروز صبح که از خواب برخاست سوار بر اسب قمر گردید و رو گذارد به بیابان و گفت تا معشوق و گم شده خود را پیدا كنم آرام نخواهم گرفت مادرش هر چه گریه و زاری كرد كه فرزند كهجا میروی و چرا مرا بفراق خودت مبتلا میکنی خیر هیچ نمری نبخشید پشت شهر و رو به بیابان همه جا آمد آمد تا رسید بدهنه يك كوهی دید بالای این كوه يك قصری هست كه تا بحال نه در خواب و نه در بیداری دیده است در دامنه آن كوه كنار چشمه آبی پیاده شده و اسبش را گاه و جو داد و لب آن چشمه نشست .

حالا بشنو از این قصر این قصر عرب زنگی هست كه چهل نفر دلاور دارد بفرمان و اطاعت عرب زنگی هستند و از این راه هر كس كه

برود چه تنها و یا قافله این چهل نفر می آیند و لغزشان میکنند از قضا
 وقتی که شاهزاده اسمعیل آمد پائین کوه لب چشمه آب منزل کرد وقتی
 بود که خود عرب زنگی دیده بانی میکرد و راه را می پائید که به بیند
 کی می آید و که میرود (يك چیز یادم رفت که عرض کنم این چهل نفر
 دلاور می بایست هریکی دوساعت دیده بانی کنند نوبت به نوبت) همین
 که چشم عرب زنگی افتاد بدامنه کوه دید يك جوان قوی هیکل رشید
 بريك اسب کوه پیگری سوار است و آمده سرچشمه آب پیاده شد و رویش
 را کرد به سه نفر گفت بروید سرچشمه به بینید این جوان کی هست و
 کجا میرود و بچه دل و حرأت در این جا منزل و راحت کرده است و یس
 از آن سر این جوان با اسبش و هر چه دارد بردارید و یاورید این سه نفر
 آمدند لب چشمه پرسیدند ای جوان تو که هستی و بکجا میروی با چه
 دل و جرأت ازین راه آمدی مگر نمیدانی که اینجا مأوای عرب زنگی
 است و شیر زهره نمیکند که از این راه بگذرد و هر که از این راه بیاید
 جان بسلامت بدر میبرد شاهزاده خودش را بگری زد و با اشاره گفت
 که من گوشه ایم نمیشنود خوبست نزدیک تر بیایید به بینم چه میگوئید
 آمدند جلو تر همچنین که خوب نزدیک شدند شاهزاده يك دست پشت گردن
 این يك دست دیگر هم پشت گردن دیگری دو تا مثل گربه کله های آنها
 را بهم کوبید که مغزشان روی زمین پاشیده گردید و آن یکی دیگر
 گوشش را برید و گذاشت کف دستش و گفت حالا تو برو خبر به بر برای
 ادبابت .

عرب زنگی اینکه دید دود از دماغش بیرون آمد و خود سوار
 بر اسب شد و خودش غرق آهن کرد و با سی نفر دلاور آمدند لب چشمه
 شاهزاده اسمعیل هم سوار بر اسب قمر شد و سه شیر از غلاف کشید مثل

شیر نرسر راه بر آنها گرفت و گفت من يك نفر هستم و شما سی نفر هستید از مردانگی دور است که شما سی تن با يك تن بجنگید خوبست يك يك شما بجنگ من بیایید عرب زنکی دید راست میگوید قبول کرد ده نفر از دلاوران يك يك آمدند بمیدان و کشته شدند خود عرب زنکی آمد بمیدان اول چند طعن نیزه رد و بدل کردند بنا بر کشتی گرفتن گذاشتند هفت شبانه روز کشتی گرفتند تا آخر شاهزاده اسمعیل عرب زنکی را بزمین زد و بروی سینه اش نشست که سرش را به برد دید گریه می کند شاهزاده گفت ای جوان چرا گریه میکنی اگر وصیتی داری بگو عرب زنکی گفت ای جوان بدان من دختر هستم و بیست سال است که در اینجا راهزنی میکنم و با خیلی از حوانهای دلاور جنگ کردم و کشتی گرفته ام بر همه آنها زورم چربیده ویش خدای خود نذر کرده ام که هر که من را توانست بزمین بزند من زن او بشوم و تا سهال با سیصد نفر از شجاعان و دلاوران جنگ کرده و کشتی گرفتم کسی نتوانست پشت من را بخاک برساند و حالا نشناخته تو میخواهید مرا بکشید و پیراهنش را بالا زد و وفارستان عرب زنکی چون دوگوی بلور نمایان گردید و پس از آن کلاه خود را برداشته و سربند خود را باز نمود تا رگیسوان عرب زنکی هم ریخت تا کمربندش شاهزاده پس از آنکه دید دختر است از روی سینه اش بلند و روی او را بوسد و گله کرد که چرا اول خودت معرفی نکردی دختر گفت حالا گذشته گذشته است و دست یکدیگر گرفته رفتند در قصر نشستند و مشغول عیس و بوس شدند و خیلی هم باهم مهربان بودند و مدتی هم روزها باهم میرفتند بشکار و شبها بعیس و نوش مشغول بودند تا اینکه چندین سال گذشت يك شب باز شاهزاده بی بی پری حان را که چند سال پیش او را خواب دیده بود دوباره در خواب دید صبح که شد با عرب زنکی

خدا حافظی کرد و بر اسب قمر سوار شد عربزنگی هر چه التماس کرد که باما حالا کجا میروی این چه وضعی است حالا بمان همینجا هر چه میخواهید از شیر مرغ و جان آدم برایت فراهم میکنم شاهزاده گفت ای عرب زنگی اگر خدا بخواد من و تو باز همدیگر میبینیم و من کم کرده دارم و تا او را پیدا نکنم از پای نخواهم نشست سوار بر اسب قمر گردید پشت بقصر عرب زنگی و رو به بیابان چندین شبانه روز هی بیابانهای بی آب و الف را طی کرد تا رسید بیک شهری شب را در بیرون دروازه شهر بیک چادر قلندری کوچک سفری که همیشه همراه خود داشت سرپا کرد و آنجا منزل کرد روز بعد دختر پادشاه آن شهر هوای شکار بسرش زد بادم و دستگاه و خدم و حشم روانه شکار گردید درب دروازه که رسید دید بیک چادر قلندری کوچکی سرپا می باشد مثل این است که مسافر تازه باید باشد بیک از همراهان گفت بروید به بینید که هست و خود دختر هم از دور مشغول تماشا گردید و رستاده آمد حویا شد که، که هسی و کجا میروی گفت من بکنفر سیاح هستم که مشغول جباگردی می باشم آمدند و بدحتر گفتند دختر امر با حصار آن حوان داد رفتند و او را بحضور دختر آوردند حالا اینجا شنواز قضای فلکی همین طور که شاهزاده دختر را در حوای دیده بود دختر هم شاهزاده را در خواب دیده و عاشقش شده و قتی که دختر و شاهزاده بهم رسیدند ماب و متعیر شده و بصورت یکدیگر نگاه میکردند مثل ای که یکدیگر را جستجو میکنند مدتی بهم دیگر نگاه کردند عوض زبان باچشم و نگاه های مرموز با یکدیگر صحبت کردند مثل ای که اینها چندین سالست که با هم دوست و آشنا هستند دختر چون نمیخواست کسی از زمر این مطالب آگاه گردد در سر طور بود بوسیله یکی از محارم شاه زاده رساند که خود را به پهل دایه نماید و

خدا حافظی کرده از هم جدا شدند دختر رفت بشکار وشاهزاده رفت در چادر خود نشست غروب که شد دختر از شکار برگشت و آمد بشهر وشاهزاده هم آمد درشهر وسراغ خانه دایه را گرفت نشانش دادند آمد در ب خانه کوید وخواهان يك شب منزل شد اول که گفتند نداریم ولی سرکیسه پول را شل کرد دایه چشمش به پولهای طلا افتاد گفت قدم برسر و چشم بفرماید و در يك اطاق خوب او را منزل دادند همینکه نیمی از شب گذشت شاهزاده لباس پوشید و شمشیر را سر دست گرفته راه قصر دختر را در پیش گرفت همینکه بدر قصر رسید دید ده نفر با شمشیرهای برهنه دور قصر دارند پاسداری میکنند شمشیر کشید و هر ده نفر را کشت و داخل عمارت دختر گردید دختر دید شاهزاده اسمعیل آمد دو تائی همدیگر در مل گرفتند و کلام از لب یکدیگر برداشتند و نشستند مشغول عیش ونوش شدند در این بین که مشغول عیش ونوش بودند دختر گفت حالا باید فکری کرد اول فردا صبح اگر بدرم خبردار شود من وتورا میدهد ازم تیغ ریز رز میکند و از همه بالاتر کشته شدن این ده نفر دربان در دیس بالای درد ها دختر قدری فکر کرد و گفت چاره نیست بغیر از آنکه دست بدامان دایه بشوم فرستادند شبانه دایه را حاضر کردند وعلاج کار را ازو خواستند دایه گفت این کار بامن وشما مشغول عیش ونوش خود باسید دختر وشاهزاده راحت پی عیش ونوش خود رفتند صبح که شد دایه چادر و چاقچور کرده رفت نزد پادشاه و گفت قربان سر مبارک سلامت باشد این ده نفر نمک بحرام که بر در عمارت دختر پاسداری میکنند وسر شان را بریده اند کسی را مقصر ندانید که سر آنها را من بریده ام شاه تعجب کرد گفت ها بگو بگو به بینم قضیه از چه قرار است گفت بلی اینها از مدتی پیش با هم همقسم شده بودند که

بیایند و دختر را بردارند و ببرند من از خیال بد آنها آگاه گشته با آنها
 طرح دوستی ریختم و با آنها حالی کردم که من هم دلم از دست این دختر
 خون است و خیلی میخواهم که شما سر این دختر را از سر من کوتاه
 کنید و بسهم خودم حاضرم هر طور شما دستور دهید برای ازین بردن
 این دختر خوب که آنها را خاطر جمع کردم دیشب که شب موعود بود
 که دختر را ببرند من بخوردن شراب آنها را تحریک کردم و مقدار زیادی شراب
 با آنها دادم وقتی که همگی مست و مبهوش شدند آوردمشان بمحل اولیه
 و گوش تا گوش سر آنها را بر دم پادشاه اینک شنید آفرین گفته و انعام زیادی به
 دایه داد و از آن گذشته کیس سفید حرم سرا اگر دید دایه دیگر از خوشحالی
 روی پابند نمیشد و از هر چه بگوئی راحت شد همچنین هر شب پاسی که از شب
 میگذشت شاهزاده ابر میداشت میآورد بقصر دختر و صبح زود دوباره میآورد
 بمنزل خودش این را بشوید نشی از شهاب فکر شهر و دیار خودش فناد و بدختر
 گفت ای دختر من در شهر خودم سر و سامانی دارم و زنند گانی و دم دستگاه
 دارم تا کی باند با هزار افسوس و لرز شها از خانه دانه بیایم اینجا و صبح
 دوباره برگردم بیا و با بکدیگر برویم بشهر ما دختر قبول کرد صبح
 میرا خور را خواست و دستور داد دو اسب سواری خاصه که مخصوص
 خود شاه میباشد زین و برک کرده و حاضر سازد که بشکار میخواهم بروم
 میرا خور دو اسب خاصه همینطور که دختر گفته بود حاضر کرد و دختر
 روت بخزینه آنچه که از وزن سبک و بقیمت گران بود پیر داشته با شاهزاده
 سوار شده پشت شهر و رو بیابان همه جا آمدند تا رسید به دامنه کوهی
 بسر چشمه آبی منزل کردند و قرار گذاردند یکی از ما میخواهد و دیگری
 ناسبانی میکند همینطور رفتار میکردند وقتی که شاهزاده خوابید و
 سرس در دامن دختر بود بخواب روت دید خدا بدو برکت تا چشم کار

میکند میانان پراست از سوار که بتعاقب دختر و شاهزاده میآیند از اینجا
 بشنو صبح زود که دختر و شاهزاده فرار میکنند خبر بشاه میرسد که
 شاهزاده اسمعیل مدتی اینجا بود و حالا دختر را بر داشته و فرار کرده
 است امر میشود که ده سرهنگ ناده هزار سوار زبده بروند شاهزاده
 و دختر را بگیرند و بیاورند دختر این را که دید گریه اش گرفت دو
 قطره اشک از چشمان دختر افتاد بصورت شاهزاده و از خواب بیدار شد
 شاهزاده دید دختر گریه میکند سبب را پرسید دختر با دست اشاره
 کرد که میانان را بین شاهزاده نگاه و سواران را دید و به دختر تسلی و
 دل داری داده و گفت غم مغور که خدا با ماست دست شمشیر و پادرجه
 رکاب کرده تا پشت دروازه شهر آنها را راند و تار و مارشان کرد و بر-
 گشت آمد برد دختر و دو نفری راه قاعه عرب زنگی را در پیش گرفتند
 عرب زنگی هم از آمدن شاهزاده اسمعیل و دختر خردار گردید ، ه
 پیشواز آنها آمد با احترام تمام وارد قلعه عرب زنگی شدند و یکسال
 تمام هم در قاعه عرب زنگی مشغول عیس و نوش بودند باز شاهزاده
 هوی شهر خودش سرش زد و با عرب زنگی بی بی پری حصار گفت که من
 مدتی است از شهر و دیار خود دور هستم خوست که با هم برویم شهر
 هر دو قبول کردند و با سفر سسته و پشت بقلعه عرب زنگی و روشهر نزدیک شهر
 رسیدند حرداد پادشاه که شاهزاده اسمعیل با عرب زنگی و بی بی پریجان
 دارد میآیند شاه هم دستور داد پیشواز خوبی از آن ها کردند و با عزت
 احترام زیاده وارد دستان کردند از این قضیه مدتی گذشت تا این که پادشاه یکدل
 به دلدل عاشق عرب زنگی گردید و بوزیر خود این را از در میان گذاشت
 از آنجا که این وزیر خیلی آدم بدجنسی بود و مخصوصاً با شاهزاده دشمنی
 داشت گفت تا شاهزاده اسمعیل در قید حیات است محال است که شما دست

وصال بدامان عرب زنکی بزید خوبست اول تکلیف شاهزاده رامعین
 بفرماید بعد باین فکر بیافتد شاه تصمیم بنا بودی شاهزاده گرفت شبی
 از شها دستور داد که غذای مخصوصی تهیه کنند و یک ظرف از برای من
 و ظرفی از برای شاهزاده و در ظرف شاهزاده زهر بریزند عرب زنکی
 خیلی باهوش و زرنگ بود و شاهزاده را از مصیبت قلب دوست میداشت و
 هیچکاری را بی مشورت هم دیگر نمیکردند عرب زنکی گفت امشب
 که به مهمانی پدر میروی هوشیار باش مدام غذایی در پیش تو میگذارند تا
 حاندار دیگری نخورده مدام بخوری شب طبق دستور پادشاه دو ظرف
 غذای مخصوصی آوردند و شاهزاده قدری از غذای خود قبل از تناول به
 گربه داد دردم گربه ورم کرد افتاد و مرد و باتغیر بلند شد و گفت اینطور
 مهمانی میکشد بایی بی پریشان و عرب زنکی از شهر بیرون آمدند در
 یک قلعه که دو دوفرسگی سهر بود منزل کردند وزیر ناز و سوسه کرد و
 خاطر پادشاه را نسبت فرزند بیشتر از پیش طنین کرد و گفت رفتن
 شاهزاده در این قلعه دلایل این است که یاعی بشما می باشد خوبست میر
 عرب بفرستد در چشمه ای از حدفه در آورد و کف دستش بگذارید و
 رها کنید به بیان خدا هر جا که دلی خواست برود ساه دهن بین هم
 همسکان را کرد - عرض و رستاد و جسمان شاهزاده را از حدفه در آورد
 و کف دستش بگذارید سچاره شاهزاده همینطور راه میرفت بدون اینکه
 داند کج میرود و رفعت تار رسید سر حشفه آبی و حراش برد از
 خواب بیدار شد و در خوابی بود همینطور که در میان خواب و بیدار
 بود صدای دو کبوتر بگوشش رسید که این کبوتر بدیگری میگفت ای
 خواهر ای جوانر می شناسی این شاهزاده اسمعیل است که پدرش به
 طمع گرفتن عرب زنکی گول وزیر ملک سهرامس را خورده و داده است

چشمان پسرش را که همین شاهزاده باشد کنده و اکنون چشمان خود را در دست دارد حالا اگر خوابست بیدار شود اگر بیدار است هشیار شود این دو برک که اکنون از درخت زمین می افتد بردارد و بساید و بچشمان خود بمالد و چشمانش را بجای خود بگذارد فوراً خوب میشود در همین حیص و بیص صدای خش خش افتادن برک بلند شد شاهزاده فوراً بر- داشته بهمان دستوری که کبوتران داده بودند عمل کرد و فوراً چشمان شاهزاده خوب شد چیزی که معلوم بود این بود که شاهزاده در موقع گذاردن چشمان بجای خود از خوشحالی دست پاچه شده بود چشم راست را جای چشم چپ و چشم چپ را جای چشم راست گذارده قدری لوچ (کاج) شده بود خیلی خوش حال شد و حالا چند روز است که غذا نخورده براه افتاد همین طور که می روت رسید به سر آسیابانی و آسیابان گفت بابا مهمان میخواهی قدم مهمان بالای چشم و گفت بابا چند روز است که من غذا نخورده ام و رمق دیگر برای من نمانده است مرد آسیابان آدم چیز فهمی بود و میدانست آدمی که چند روز غذا نخورده اگر باو زیادی غذا بدهد مریض میشود روز يك قدری روز بعد قدری بیشتر تا سه چهار روز که حاش خوب شد آنوقت غذای حسایی برایش بپیه شاهزاده آسیابان گفت بابا آسیابان یسر داری گفت ندارم گفت میخواهی که من پسر تو بشوم گفت خیلی خوشست و قبول میکنم شاهزاده گفت شرطی بتوانی مرا سیر از غذا بکنید مگر حقد ر غذا میخوری گفت روزی يك مره و دوم ر بیج با دومن نان گندم آسیابان چون پسر بداشت قبول کرد و روزها مدتی خوش بود با اینکه يك روز دید آسیابان نسته و دارد گریه میکند بابا چرا گریه میکنی چرا گریه نکنم پادشاه شهر يك پسر داشته بام شاهزاده اسمعیل و این شاهزاده اسمعیل دودختر مه سیما داشته

یکی با اسم عرب زنگی و یکی هم بی بی پر بجان شاه عاشق عرب زنگی
 شد میخواست او را بگرد پرسش را خسار راه خودش میداسته داد .
 او را گور و از شهر بیرون کردند و بعد از آن عرب زنگی یاسی شد و
 لشکر گردخودس جمع کرده با بی بی پری دوبائی حالا مدتها است دارند
 جنگ میکنند حوایهای مردم همه کشته شدند تازگی حکم کرد هر کس
 پسر دارد بفرستد بجنگ و هر کس ندارد خودش باند بیاید و جنگ کند
 و حالا آمدند یغی را گرفته اند که اگر پسر داری بفرست و الا خودت
 بیا شاهزاده خوشحال شد و بیشتر از وفاداری عرب زنگی خوشحال شد
 که چگونه وفاداری کرده است

شاهزاده گفت بابا آسیانان اینکه گریه ندارد برويك اسب و شمشیر
 برای من بپوش کن و دیگر غم نباشد آسیانان رف یک اسب ساخته و يك
 شمشیر کهنه پیدا کرد و آورد شاهزاده سوار بر اسب آمد بمیان میدان
 جنگ دید بی عرب زنگی میل سر ماده دارد جنگ میکنند میسره را
 بمیمنه و میمه را بمیسره و فل سکر را بچناح و جناح را بفل میسره و از
 کشته پسته میسازد در همین هن که جنگ میکرد جسمش بگوسه از
 لشکر افتاد دید حوای سوار بر اسب و میل شاهزاده اسمعیل می هاند اول
 باور نکرد خوب دقت کرد دید باه نارو خودس هست و لی چشمهاش
 کاح شده در اینجا شروع حد قول و عرل حوایان از آن طرف هم
 شاهزاده سا کرد حوای دادن عرص بهر طور خودسار را دید دیگر رسانید
 و فرار گذاردند يك حنك زرگری با هم بکند و بعد از بکندیکر حداسد
 عرب زنگی برورد و کارساه را تمام کند و بعضی او را سرای اسمال خودس
 رساند و شاهزاده هم برود سرو و در بر همسکارا هم کردند عرب زنگی
 با حمی رفتند در قصر و ساه را کشتند و شاهزاده هم رف سرو و در

و اورا مکيفر اعمالس رساسد بعد از آن آمدند بشهر و شهر را آمين بستند
و چهل شان روز حنس عروسی برای عرب زنکی گرفتند و بعد از آن چهل



سایه که حضور ادساره آمده است

سنان دور رحس ۴۱ - برای بی در جهان گرهتند و شاهزاده نشست
سحب و آن مرد آسار را آورد و در دست راست خودش کرد مشغول
عس و بوش و عدل و داد گردید
حدا همه را امراد دل رساند آمين يارب العالمين

نجما و دختر پادشاه

يك جوانی در زمانهای قدیم بود باسم نجما و شغل او ساربانسی یعنی شترداری بود يك روز که شترهای خودش را برای چرا بصحرا فرستاده بود خودش آمد بسرچشمه آبی و از آب آن چشمه نوشید و همانجا خوابش برد دختر پادشاه آمده بود شکار رسید سرچشمه اسبش را آب داده و خودش رفت بالای درختی که میوه بچیند، نجما که از خواب بیدار شد باز آمد سرچشمه که آب بخورد در آب چشمه عکس دختر را که از بالای درخت در آب افتاده بود دید یکدل به صد دل عاشق دختر گردید و دختر هم نجما را دید و عاشق نجما گردید دختر سوار بر اسب سد و رفت سهر خود در قصر، نجما سه سسته کرد و میگذشت و حار (۱) آیتو میخواند

سرچشمه رسیدم تسنه سدَم دو ناه رع سفید خفته دیدم
بچس دیدم بدل آهی کتیدم سر هفته مراد دل رسدم

سر هفته هم به مراد دلس رسد حکایتش این است که وقتی دختر مرود در قصر، نجما هم پس از آنکه مدتی سر همان چشمه سسته گریه و زاری میکند آخر الامر راه سهر در پیس گرفته میرود شهر و پس از چند روز خود را بقصر دختر میرساند و همانجا میبشید دختر که این

(۱) 'مغای و ستائی که - اب - و ن اشعار اماد - م - باعد - د - چ - تر - مکه - د -

را میبند سرش را از قصر بیرون می کند بنامی کند به خواندن
چار بیتو .

بقربون خدا نامش مجیده کسی رخسار نجم را ندیده
خدا نجم جوونی نازینه به پای قصر مو(۱) کی مینشینه
چون در بسته بود نجم در جوابش میگوید .

به برم دست استاد درودگر که دیگر هم نبندد تخته و در
دره قصر همیشه واز باشد که شاید مو به بینم روی دلبر
دختر سرش را از قصر بدر کرد و این چار بیتورا خواند .

الا نجمای مو ما چون برابر همه گوین ترا شیر و دلاور
اگر یاری و میل یار داری چکار داری به استاد درودگر
نجم اینک شنید دود از دماغش بدر رفت و کمند گرفت دور قصر
ساگرد کردش که با کمند برود بالا ساگرد به خواندن
دور قصر او میگردم حالا کمند اندام آیم و نه بالا

دختر در جوابش این دو بیت را گفت
خوش آمی دلبر جویم خوش آمی خوش آی ای ماه تابوم خوش آمی
کمند انداخت و روت پیش دختر و دست انداخت گردن دختر
یادشاه یدر دختر خبر دارند يك میر غضب فرستاد و گفت برو سر نجم
را بیاور میر غضب آمد حتم نجم که باو افتاد این چار بیت را خواند
زره پوستی از آن بالا میایه بمیدونم چرا تنها میایه
که خنجر و رقد و شمشیر بدستش برای کشتن نجم میایه
حشم میر غضب که نجم افتاد دید عجب جوانی خوش بیما و
خوش فد و بالائی است خوبست این جوان را سلام ببرم نزد یادشاه

(۱) (مو یعنی من) در دهان چایتو میگوید (چهار ست)

شاید از جوانی او حیفش بیاید و از سرخوشی درگذرد نجمه را بکشد
و سلامت بردش نزد پادشاه نجمه هم همینکه بحضور رسید این شعر
را بخواند .

شو مهتو بروی ابر تا کی مسلمان شو بدین گبر تا کی
اگر دونی که عاشق کشتنی هست بکشی ای نامسلمان صبر تا کی
دختر هم هراسان شد سراسیمه بدنبال نجمه آمد و این شعر را خواند
پدر بر گو برای چه خوشی بو چه عم داری که عاشق میکشی تو
نمیترسی ز فردای قیومت جوونی مثل نجمه می کشی تو
دختر این بیت را که خواند همگی زبان گشادند که نجمه را باید
کشت برای ایسکه خیاب کرده است بار دختر نما کرد بخواندن این
چار بیتو .

همه دردی دوائی آحر همه سامی صبائی دار آخر
همه ورکشتن نجمه را عاقل که نجمه هم خدائی داره آخر
یکی از رزگران خیالی عادل بود و گفت حناچه نجمه کشته شود
حرفهایی درباره او و دختر خواهد گفت و پادشاه گفت خوبست کاری بشود
که خود نجمه سر بخورد گفت چکم گفت او را در يك حاه بکی و چهل
دختر همه بکرنگ ویت دور لباس بدسد و از سرچاه رد شود و دختر
هم در میان این چهل نفر باشد اگر نجمه بتواند شخیص بدهد که دختر را
باو بدهد و الا باخته است چهل دختر با دختر پادشاه همه يك جور
لباس پوشیدند و از سرچاه رد شدند دختر پادشاه سرچاه که رسید سر
سنگی نشست و چادرش را بدندان گرفت نجمه از ته حاه صدا پس بلند
شد بخواندن این چار بیتو

مسلمانان دلم تنگی گرفته ولم (۱) رفته سرسنگی گرفته
 دو چشمش را سکن رویت بینم بدندون چادر تنگی گرفته
 دختر با کرد گریه کردن و این چار بیتو را در جواب خواند
 دل تنگی که مودارم که داره سرسنگی که مو دارم که داره
 سخنها بشنوم از دوس و دشمن ازین صبری که مودارم که داره

همه دیدند نجما راست گفت پادشاه تمام دانا یان شهر را جمع کرد
 و گفت باید کاری جلوی پای نجمابه گذارند که از عهد بر نیاید و اریسن
 راه او را از سر خود مان واکنیم هر کسی حرفی زد آخر یک نفر گفت از
 اینجا تا بغداد هفتاد ورسنگ راه است خوست ازو بخواهیم که برود
 بغداد و در مدت چهار روز سیشه بیاورد همه پسندیدند و به نجما گفتند
 باید بروی بغداد و چهار روزه برگردی و شیشه بیاوری اگر از عهده بر
 نیامدی بخته ای و دختر از آن نویسد نجما قبول کرد راه بغداد را پیس
 گرفته دوسانه روز رفت و برگشت و سیشه بعدادی آورد خرس شدند که
 هنوز دو روز بگذشته که نجما رفت و برگشت دیدند این هم که نشد پیر
 رنی گفت من علا حس را مسکنم رف سر راه نجمه! و گفت ای حوان خیلی
 دم برای زحمت تو مسوزد که جقدر بیهوده زحمت کشیدی نجما گفت
 مگر چه سده پیرزن گفت دختر دیشب مرد آنکه سید دستس ارزند و
 سیشه از دستس افتاد و سکست وقتی آمد شهر دیدن دزوغ گفته نجما
 رو بس کرد به پیرزن و گفت .

زن پره چه بد کردم بروی الهی لاله تنی با گفت کویت
 الا ای زن چه بد کردم چه تقصیر الهی پاره تنی از ضرب شمشیر

(۱) و - یعس - مشوق - و - و - و -

نجما اینكه دید دوباره رفت بغداد و در باره شیشه خرید و برگشت
 شو مهتو بروی یخ توون رفت برای یار دوزخ میتوون رفت
 برای كفش تنك پای نازك شوی هفتادفرسخ میتوون رفت



برای شیشه رفتم به بغداد خریدم شیشه و از دستم افتاد
 الهی شیشه گرتیشه نسازی دوز دیگر که کارم لنگ افتاد
 دیدند جمما آمد و تیشه آورد باز شاه وزیران و اعیان را خواست
 که خوب جمما رو بغداد و سیسه آورد و دیگر چکار کنیم گفتند باز
 دو مرتبه او را در چاهی میکنیم و چهل شتر را بار کرده از سر چاه رد میکنیم
 اگر گفت چه در بار شتران است دحس را بدهید اگر نگفت که هیچ نجمما
 را کردند در ته چاه و چهل شتر را بار کردند ته بار شکر کردند میان
 بار اسفند و سر بار را و با خودشان گفتند اگر نجمما بگوید یکی
 دو تازا میگوید ممکن نیست هر سه نوع جنس را تواند درست بگوید
 نجمما رفت در چاه و استران را از سر چاه رد کردند و سر افسار اشتران
 را دادند بدست يك بچه كچول نجمما فهمید و شروع بخواندن

شتر آیو که بار اسفند و داره شکر ته بار و گل سر بار و داره
 که ایهم بدسگفت بیچاره جمما بدست يك كچول اوسار داره
 جمما را از ته چاه بیرون آوردند و گفتند بابا ناین وسیله نمیشود
 آمدند عقل سرهم کردند و گفتند باید چهل دختر که هر چهل نفریكر نك
 اماس بوشند و دختر هم در میان این چهل نفر باشد نجمما برو ددم دروازه
 شهر بنشیند این چهل دختر هم از جلو نجمما بروند اگر نجمما دختری را
 که خاطر خواستی میباشد شناخت دیگر بی سرو صدا دختر را باید داد به
 نجمما نجمما رفت در دروازه شهر نشست این چهل دختر آمدند از جلو

نجمه را رد شدند بجما بی اختیار سا کرد خواندن حار بیتو

دره دروازه گز حین سیم سیاه چشمان درایه موبه سیم
سیاه چشمان در آنه کله گاه رفم دارم حلو دارش مکیروم
ورف بوی این جلد دختر که همگی مک رنگ لاس و یک نوع
زیسته و زبور داستند جلوی دختر را گرف مردم دیدندو همگی گفتند
مانا دیگر نمشود باید دحیر را داد بجما پادشاه دید که تمام مردم
خواهان این هستند که دخترس را بدهد بجما قبول کردند مجلس حش



عروسی جماد احمد پادشاه

و عتد و عروسی فراهم کردند دختر را بر جماد عه دستند الی همیطور
که جماد براد دن رسد همه برسند آمین باب العالمین

مغل دختر

| | |
|-----------------------|----------------------|
| مغل دختر مغولی من | بیا خرمن گولی من (۱) |
| مغل دختر درین باغ | سر زلفش پری زاغه |
| مغل دختر هوا کرده | سر انگس خنا کرده |
| مغل دختر خو و رخیزه | حمایلهاش فرو ریزه |
| بچه استر حه (۲) میگرد | بدس دستاس میگرداند |
| راس گهوار میچمناند | سکب اسانه میمالید |

در ایران زمین يك نادساهی بود ما عدل و داد و بشی از شها مغل دختر را در خواب دید يك دل نه هزار دل عاشق وی گردید صبح که از خواب بیدار شد همه حیز خود را از باج و مخ و زر و فرزند گذاشت و سرگروه بیابان و مشمول زمین بیمائی گردید چهار سال تمام گردش کرد آحرس مغل دختر را بدو و امید برگشت به پای تخت خودش و بجای خود فرارگروه این نادسایه يك پسر داشت میل ماهش چهارده و مشمول محصل بود آنهم يك شب مغل دختر را خواب دید نوسه راه برداشت و سرگذاشت به سامان خدا در طلب مغل دختر همین طور که طی مسافت میگردید يك گلشن بر که مال خاناروم پدر مغل دختر بود شهزاده امنکه دید شروع کرد بغواندن.

۱۱ این مثل بیت شعر ای یکی از ملائی حراسان به سده مرحمت آوردند و معروف میبارد در پیشاور
سرمدی فرموده این شعرها را با نواى مخصوص مىخواند و با کمانچه مىسازد - ج - کوهی کرمانی
(۲) بچه و بیکر - بچه شتر مىخواند

دو تا کله سز دارم دو تا چوپان دز دارم
همش پیشکش خاناروم معل دختر چنك آروم

یا ناز معل مو

حدا کرده نصیب مو

این یب ها را خواند و نهاری صرف کرد از آبچارد شد رسید
سگله میش پرسید مال کیست گفتند مال معل دختر شاهزاده شروع کرد
بخواندن

دو تا کله میس دارم دو تا چوپان خویش دارم
همش پیشکش خاناروم معل دختر چنك آروم

یا ناز معل مو

حدا کرده نصیب مو

ارایچه هم رددد رسید به نك کله فوح پرسید این کله از آن کیست
گفتند مال معل دختر اسب پردسب گذاشت به ما گوش و نا کرد بخواندن

دو تا کله فوح دارم دو تا حویان بلوح دارم
همش پیشکش خاناروم معل دختر و حنك آروم

یا ناز معل مو

حدا کرده نصیب مو

از ارا مکرور آن لمر که استرم محوره کنکر

همیتوم کنم ساور به بیم من معل دختر

همش پیشکش خاناروم معل دختر حنك آروم

باینجا که رسد شاهزاده از راه رد به نراه و گم سد چهل شبان دور
خود را که اسب شاهزاده از میوه های جنگلی بود بعد از چهل روز حضرت حواحه
حصر بر او گذر کرد و شاهزاده را برداشت در دروازه سپهر خاناروم پدر

مغل دختر گذاشت شاهزاده دید چهل درویش خاکستر نشین هستند



موقعیکه شاهزاده چهل درویش خاکستر نشینی را می‌داند

شاهزاده روت پیش آنها و پرسید شما چه می‌کنید و چه کرده اید که خاکستر نشین شده‌ای گفتند ما چهل درویش پسر چهل یادساز هستیم و همه عاشق گوشه چشم مغل دختر شده ایم شاهزاده قدری بر آنها خندید و داخل شهر شد و روت در عمارت مغل دختر معل دختر هم رسیدی داشت که شبهای

جمعه میرفت سر قبرستان برای خواندن فاتحه برای اموات از فضا امشب
شب جمعه بود فرمانداد (اسب مادیون بیاورید که میخواهم بروم فاتحه
خوانی شاهزاده این شعر را برای محل دختر خواند .

مغل دختر کل بادیون طلب کردی بیارمادیون
نگاه کن و رمن مجنون شدم مو آلوخون و اخون (۱)

بیا ناز مغلت مو
خدا کرده نصیبت مو

دختر رویش را کرد شاهزاده گفت تو کیستی و چطور جرأت کردی پا
توی عمارت من بگذاری و حالا که آمدی بچه دل و بچه مناسب این
شعر خواندی این را بگفت و دست انداخت گردن شاهزاده و شاهزاده
هم دست انداخت گردن دختر همدیگر را تمک در بغل گرفتند و چند
بوسی از آب همدیگر برداشتند دختر گفت من میخواهم بروم سر قبرستان
برای خواندن فاتحه، تو هم بیا شاهزاده هم همراه وی رفت آن حباب درویش
خاکستر نشین چون شاهزاده را همراه محل دختر دیدند از حسادت
تبریزها دست گرفتند و افتادند بجان شاهزاده تا میخورد زدندش
شاهزاده بیهوش گردید خاناروم پدر محل دختر آمد بالای سر شاهزاده
و گفت چه کسانی این شاهزاده را زده اند گفتند این چهل درویش که
بعشق محل دختر خاکستر نشین شده اند گفت شاهزاده را امشب
پذیرایی کنید تا صبح خودم بیایم شب بر سر دست آمد در وقت خواب
شاهزاده شمشیر برهنه را میان خود و محل دختر گذارد و خوابیدند (۲)

(۱) سرک - ار و حیران

(۲) این ۱۰۰ جوانمردی است که بدون شریفان و رسوم زمان دست دراری ساموس

سر حیافت منداستند

صبح که شد دختر از چنگ شاهزاده فرا کرد شاهزاده هم همه جاو را
نماقب کرد دختر داخل خانه گردید تمام زر و زیور خود را بیکسو
افکند و تکیه به دیوار داد این را که شاهزاده دید شروع کرد به
خواندن .

مغل دختر مغل دختر
مغل دختر زمو جستی مگر پیمونه بشکستی
مغل شه شیر پر حوهر

یا ناز مغل مو

خدا کرد نصیب مو

مغل دختر از این خانه رفت بخانه دیگر و آنجا حنا بدست و
پایس بست ماز شاهزاده دنبال او را ول نکرد رف در آن خانه دید که
مغل دختر دست و پایس را حنا بسته باز نا کرد بخواندن

مغل دختر حنا کرده حنا و دست و پا کرده
عجب غوغا سا کرده همس میکه خدا کرد

یا باز مغل مو

خدا کرده نصیب مو

این حرفها مگوس خاناروم رسید که شاهزاده عاشق مغل دختر
سده همیشه بر اس سر میخواند

امر داد که هر کجا شاهزاده را دیدند بیاورند رفتند شاهزاده را
آوردند نزد خاناروم و قتیکه شاهزاده رسید خدمت خاناروم یس از
معازفات معموله گفت چه برو باشد چه نرور باشد چه نکر روز باشد چه
صد روز باشد من مغل دختر را میبرم خاناروم گفت چه مال و بچه
زور و این را بدان پادشاه کشمیر امرور آمده خواستگاری و حالا رفته و چه
روز دیگر شربها بیاورد و دختر را سرد اگر روز و در سربهارا درس و

حسابی زود تر آوردی دختر مال تو والا بسر چهل روز پادشاه کشمیر
می آید و دختر را میبرد شاهزاده شروع کرد به بشکن زدن و خواندن .

دو تا گله بز دارم دو تا چوپون دز دارم

همش پیشکش خاناروم مغل دختر جنك آروم

دو تا گله میش دارم دو تا چوپون خویش دارم

خان گفت بسیار خوب برو زود تر اگر آمدی دختر مال توهست
و اگر پادشاه کشمیر آمد مال اوست شاهزاده خواست خدا حافظی بکند
مادر مغل دختر گفت دختر را مادر شوهر میدهد تو ور خاناروم شعر
خواندی برای من چیز نمیخوانی ؟ شاهزاده گفت خیلی خوب برای تو
هم میخوانم بناکرد بخواندن

خداوند اندام اسب تازی در این میدان تمام ترك تازی

که هر دو مان کنیم آنروز بازی که بابو را کنم آنروز راصی

در این میدان شیرازی

یا ناز مغلت مو خدا کرده نصیب مو

شاهزاده دو باره آمد بشهر خودش و به پدرش گفت نو چهار سال
زحمت کشیدی رفتی دنبال مغل دختر و او را ننواستی پیدا کنی من
رفتم و پیدا کردم حالا مال و اموال بده تا بروم و بیاورم پادشاه خندید
گفت من پول بدهم تو بروی دختر را بیاوری همانطور که پیدایش کردی
بول هم خودت پیدا کن و مغل دختر را بیاور شاهزاده این را که شنید
قهر کرد و دوباره شروع کرد به بیابان نوردی همه جا رفت تا رسید به
(آبگهی) آب ساری قدری استراحت کرده و آبی خورده خواست برد
و فیکه بیدار شد دید صدای زنك کاروانی می آید بلند شد دید قاطر چین
پادشاه مدرس دارند می آیند و صدای زنك گوتی آسمان را کر کرده است

خوب که نزدیک آمدند دید تمام قاطر ها جعبه بارشان هست جلودار
 را خواست گفت فاطر ها باید در اختیار من باشد آمد قدری پایداری کند
 شاهزاده نزور قاطر ها را تصاحب کرد شروع کرد براه پیمانی در يك شبان-
 روز حهل فرسنگ راه رفت سی از آن گفت بینم چه در جعبه ها هست
 وقتیکه در جعبه ها باز شد دید تماماً خالی هستند دوباره نحویل چارودارها
 داد و خود يك وتنها سر گرفت بدانان خدا و گفت توکل بر خدا اگر
 خدا بخواهد بدهد با دسب خالی همه چیز میدهد شب تاریك و ظلمانی
 بر سر دست آمد ساهراده بناکرد بخواندن :

رسدم و رسید راهی خداوندای تو آگاهی
 شو ابراس تاریك ماه توکل بر تویی الله

همیطور که میرفت رسید به يك قافله دید از شهر خانای روم می
 روند بشهر کشمیر گفت سالار قافله کیست گفتند این قافله که میبینی
 قافله سالار سراج کشمیر است که دختر خانای روم مغل دختر را گرفته
 و دارد می برد بشهر کشمیر شاهزاده روم جلو محمل مغل دختر را گرفت
 بنا کرد بخواندن

مغل دختر در در گرش بگیرد دست مرا فروش
 «نیمی نون و دوسیر گوس بکن بکلهقه ام در گرش
 بیانا از مغل سو
 خدا کرد نصیب مو

اسجا بشنو خسروی (۱) مغل دختر از مغل دختر دش می آمد
 ندبیری میگرد که مغل دختر را بکشد قدری آجیل درس کرد آنها

(۱) خسرو و شهزاده فتح اولوئی است که مادر روم و ابراهیم آکون
 حرا را از اول ۱۰۰۰ م قتل است و حور هم در ورهنگها دیده شده است

را بزهر آلوده کرد و داد بمغل دختر بخورد از قضای روزگار بسرش آمد
 آجیل‌ها را ریخت در جیبش و بخورد و مرد در شهر سر و صدا بلند شد
 که مغل دختر بدقدم می‌باشد شاهزاده اینکه دید خوشحال شد آمد پشت
 بام خانه پادشاه کشمیر و خطابش بمغل دختر بود چنین خواند

لوم خشك مكر كورى به مثل آب انگورى

ييا ناز مغلّت مو خدا کرده نصیبت مو

بعد از آن رفت پیش مادر پادشاه کشمیر و گفت آیا میدانی که
 دختر بدقدم است و هفت نفر را تاحالا کشته مادر پادشا گفت میتوانی این دختر
 برداری سری؟ شاهزاده گفت خیر من چنین کاری نمیکنم مادر گفت صد
 تومان می‌دهم گفت بمیرم چه در دسر بدهم تا هزار تومان رساند شاهزاده
 قبول کرد شب وقتی که پادشاه خوابیده بود آمد در عمارت و دختر را
 بدوش کشید و از شهر بیرون آمد و سیصد تومان داد هفتصد غلام زنگی
 شمشیر بدست خرید و مغل دختر را سوار بر اسب و خودش سوار شده
 شروع کرد بخواندن.

مغل دختر تو توباعی میون دختران طاقی

میون اصل چارباغی روشن روشن چو چراغی

ييا ناز معلّت مو خدا کرده نصیبت مو

مغل دختر گل میوه ييا تازه تازه تازه میوه (۱)

بریم باهم دیگر خیره

(۱) اسماعیلیه معنای عروس است نه زن شوهر کرده و این همان است که در فرهنگها
 سوك برون سرود ضبط کرده اند و معنی بیست این لفظ در اصل (سوك) برون دیرك بود و
 میوه شده است. - نواحی هند - آفتاب کوهی کرمانی از مردم فیوج شنیده که عروسی را
 دوگانی پکس نام و نام معروف و فتح و او می‌گفتند به نظر منی که در دهان طالع آمده و گویا
 - کرده ان و همان الوا هم همین اسمع متداول است - مهاباد

| | |
|--------------------|---------------------|
| خدا کرده نصیبت مو | ییا ناز مفلت مو |
| دگر یتوت نمی نددم | مفل دختر گل گندم |
| مفل دختر شیر قندوم | سخانا روم همی خندوم |
| خدا کرده نصیبت مو | ییا ناز مفلت مو |
| درخت سیب و زرد آلو | مفل دختر گل آلو |
| | منال سیب یشم آلو |
| خدا کرده نصیبت مو | ییا ناز مفلت مو |
| که فردا عید نوروزه | مفل دختر گل بوزه |
| که روزمن باین روزه | دلوت ور مو نمسوزه |

ییا ناز مفلت مو

خدا کرده نصیبت مو

همه حا آمد و حالا از خوشحالی میخواند تا رسید بشهر خودش
 پدرس خبر دار شد گفت شاهزاده انکه یکه و تنها با دست خالی مفل
 دختر را آورده و این یسر من قابل هست و هرچه هم داشت تمام باو
 واگذار کرد و خودش رون گویسه ششم مشغول عبادت خدا شد و
 ساهزاده را جانشین خودش کرد و ساهزاده دادشهر را آئین سستند و هفت
 شبانه در زمردم را شام و نهار داد و با مفل دختر عروسی کرد همی بطور که
 این ساهزاده بمراد دل رسید همه دوستان بمراد دل برسند



کمالا و شفانون

سوز بوری بیدم در تنگ شولی گذر کردم بیا خونه شفانون
 شفانون وره‌وای حو و سون بیا یکشو مهمون شفانون
 در زمانهای قدیم جوانی خوش قد و بالا بود نام کمالا و یک اسب کهر
 هم داشت روزی از روزها که معزم سیر و گشت سوار بر اسب بود گذارش
 پبیای قصر شفانون افتاد شفاون هم دختر پادشاه بود همیسه که چشم شفانون به
 قد و مالای کمالا افتاد یکدل به هزار دل عاشق کمالا شد رو کرده کمالا
 و گفت خوست از اسب پیاده شوی و امشب را مهمان من باشی کمالا
 در جواب شفانون گفت چار یتو

رهوم دور و خروم لَنک که باروم شیشه و میترسم از سنک
 تو که از بار خود اندیشه داری حرا و ربار مردم میزبی سنک
 شفاون در جواب کمالا گفت دو یتو

بباروت کی زدوم هر سَک و یاسک رهوب دور است باشه هم خرت لَنک
 کمالا تمنی کرد که اجاره بده بروم من در اینجا دشمن دارم خوب
 نیست ممانم و دلم برای تو از خودم بیستر میسوزد و هزار جان من فدای
 یک بار موی شفانون دو یتو

رهوم دورست منزل کافرستون که میترسم بمونم در زمستون



مرمکه کمال دای مصر شفاون رسیده و عاشق بخدیر شده اند

سفاهون گف دلی یسب اگر صد سال نمایی آب از آب بکان

نمی خورد چو ریشو

اگر صد سال نمویی در رستون هم اسیر چه دهم خود در شستون
 حسیل اسیر موی شک دوم حو و اسب ترا سادوم تر دوم
 چسای گاه اسیر و آنچه آروم سا مع طلانش گذاروم

چار بیتو

خوراكت را بطرح بادشاهی کاسه چینی وقاشق کهربایی
سفره پوست پلنگ دروش خطایی نیستم تاقیامتمون جدایی
شفافون گفت حالا دیگر پیاده شو از بسکه اصرار کرد کمالا از
اسب پیاده شد اسبش بردند و جا دادند و خود کمالا را هم برد در چادر
خودش جا داد موقت شام که شد سفره از پوست پلنگ که دورش گلابتون
دوزی بود انداختند و شام خوردند وقتی که سفره را برمیچیدن شفافون
چین گفت .

دو بیتو

سفره بر چین والحمدش بیاکن دعا و رکله عبدالمنّا کن
سپس بکمالا گفت کجا میخواستی
تو درختی ویا اندر بس بون سگل خسی عزیزوم یا گلستون
کمالا گفت هیچ حا نمیخسم مگر درایوان شفافون حرفی ندارم
ولی میترسم از دشمنان
بایوون خفتنت حرفی نداروم ولی از دشمنان اندیشه داروم
آخر رفتند خوابیدند و قرار شد هر وقت خروس خواند کمالا
برخیزد و سوار بر اسب بشود و برود .

دو بیتو

خروسك زودخوان تازین به بندم سحر مارول شیرین به بندوم
خروس سحری خواند شفافون دلش نیامد کمالا را بیدار کند
رویس را کرد سحروس گفت .

دو بیتوی

خروسك تو میخوان وقت سحر نیست

که یار از من جدا کردن محل نیست
 خروسك گر بخوانی لال گردی
 ز چش کور و ذتن بیمار گردی
 اول طلوع آفتاب شفاون کمالا را بیدار کرد و گفت
 راشو راشو که صحت پاك پاكه
 ستاره پيش صبح يك نيزه تاكه

کمالا سوار بر اسب شد و از شفاون خواهان پوست پلنگ که درویش
 شام خورده بود و نشد شفاون گفت من حرفی ندارم اما این بشونی هست
 برادر های من این پوست را می‌تسارند هر جا که ترا به بینند دمار از
 روزگارت درمی‌آورند کمالا گف ثقیلی نیست من دوست دارم پوست
 پلنگی که با هم در روی آن شام خوردیم بیادگار تو داشته باشم شفاون
 ناچار شد و پوست پلنگ را داد کمالا هم پوست پلنگ را روی زین اسب
 انداخت و سوار شد و گفت

چار پیتو

شتر را بار کردی راهیم کی بگاور رنگ زرد کاهیم کن
 بدون چیزی دگرازتو بخوام هم بوی خوشت همراهیم کن
 از قضای فلکی شفاون يك نوکر خیلی بدجنس و کچل و نامرد
 داشت خبر داد برادر های شفاون و تمام را از سیر تایبار گفت که چگونه
 شام خوردند روی پوست پلنگ و چگونه کمالا تقاضای پوست پلنگ
 جهت یادگاری کرد برادرها کمر قتل شفاون را بستند کمالا هم حالا
 سواره میرود پس از رمتن کمالا شفاون دلش تاب نیاورده و دنبال کمالا
 روانه شد کمالا رسید سرچادر وایل وانه برادر های شفاون از پوست
 پلنگ کمالا را ساختند و تکلیف کردند که پیاده شده قدری استراحت

کند خصوصاً که گله هم بدو مه شر و ماست و پنیر تازهم فراوان داریم
و برایش خواندند چار بیتو

کمالاته در دوم است بنشین پنیر تر فراوان است بشین
دو تا فوج سیاه سردار گله برای شوم مهمونست بنشین
کمالاته خواست که پیاده شود که شفانون از دنبال رسید و گفت

چار بیتو

کمالاته در دوم است مشین پنیر تر فراوان است مشین
دو تا تیر اجل در پشت خیمه برای جون مهمون است منشین
آخر الامر بهر زبان که بود برادرهای شفانون کمالاته را پیاده کردند
و او را ناجوانمردانه کشتند شفانون هم اینکه دید خودش را کشت اهل
محل جمع شدند دو قبر برابر یکدیگر کندید و آنها را خاک کردند
که چهل دید بدکاری کرده و او باعث کشتن دو جوان ناکام شد و آمد میان
قبر کمالاته و شفانون برای خودش قبری کند و خودش را کشت و وصیه
کرد که در همین جا که کندم خاکم کنید آمدند خاکش کردند بعد از یکسال
یک درخت سرو از قبر کمالاته و یک درخت سرو هم از قبر شفانون در آمد
و یک درخت سگ ته درختی است که حارهای پیچیده و درهم درهم دار
از قبر که چهل در آمد این دو درخت سرو میخواستند بهم پیچید این درخت
سگ ته میانجی میکرد و میگذاشت این دو سرو بهم نرسد تا مکرو
یک ته کن (خار کن) رسید آنجا و برش را کشید این درخت پر حار
را کند وقتی که کنده شد آن دو درخت از آن طرف و این طرف آمدند
به هم دیگر پیچیدند و هر کس آن دو درخت را میدید خیال میکرد این
یک درخت هستند .

قلعه وشا (وشاق) دوز دیکی نطنز

احمد بن وشا يك زمانى در اينجا سلطنت ميكرد و پادشاه آن حدود بود بکسی باج و حراج نمیداد این بود و بود تا زمانیکه شاه عباس سلطنت رسید و پادشاه ایران گردید و پاستخت را باصفهان آورد و همه ایران را امن کرد احمد و شادبد دیگر نمیشود مثل همیشه آزادانه در نطنز و کاشان بکار خود ادامه دهد و ممکن است شاه عباس شبی باین شبی اشگری روايه کرده ساطش را برچیند این شد که رفت مالای کوه فندی و قلعه ساگرد (۱) خدم و حشم خود را برد در آن قلعه

(۱) در دو ده سنگی شمال غربی طبر کوهی هست معروف بکوه فندی شکلش مثل قلعه هند است دامع این کوه بطوری معلوم شد همیشه میدان که یکی از کوه های در دامع آن حده است بکوه طبر که از اسم آن معلوم است در کیش مثل کاه قنداست و هر قدر بالا میرود زکرمش و در مگرد دای این کوه میدانی هست صاف و مسطح و در حدود سی هزار هکتار است و هیچ وجه علامت آب و چشمه دیده نمیشود و قلعه در روی این کوه است که اساس آن دند همراهی آن مات و سهوت میشود که چکوبه دست بشر در آنجا حفرت کرده است بر این کوه خانه ی نبودی است که اساس برردس کوه بود - اشکال مالای آن رود من شود ل کرده که آب چکوبه مصالح بنای الای این کوه برده اند چسب حواب دادند رهای کوهی را اهلی کرده بودند حشت برشت برها می بستند و رای سایر چیزها اطراب کوه را صبح های آهسته آهسته برداشته و مثل برداشتن میگرداند و بعد پس الای کوه ساختن قلعه مالای کوه را باحمد ان وشاق که عوام نام احمد این وشا میخوانند و اکنون قلعه وشا معروف است و در قلعه علامه ای دیده میشود مثل اینکه راهی خیلی بزرگ د آقا حجازی عمل آمده و بین مردم آنجا خیلی شیوع داشت که در چندین سال پیش یکمده جهود با يك تربکی چندین سال داستان که میشد این جهودان همراه فرنگها می آمدند و در این حاکماری میکردند و خیلی چیزها پیدا کردند و برد

آه ما ۱۳۱۳

حمین کوهی کرمانی

وهرچه قافله ازين راه ميگذشت ميزد و مال و اموال آنها را ميگرفت
چندين مرتبه شاه عباس لشكر روانه كرد كه او را سر كوب كنند موفى
شد يك وزيرى داشت شاه عباس حيلى دانا و با تدبير و كف اى و رير



موصىكه شاه عباس اور رش داعى احمداس و شاه صاحب مكند

يك فكرى مكن من تمام كشور ايران را امن و امان كردم و از دست
اين احمد و شاه تيك آمدم بگو به پيم چه كنم كه از سر اين يك نفر

راحت شویم وزیر فکری کرد و گفت این علاج دارد و آن این است
 که باید دستور بدید دوهزار صندوق بزرگ بسازند که هر صندوق جای
 يك نفر آدم با سپر و شمشیر و نیزه و تیرو کمان را داشته باشد طوری هم
 صندوقها را بسازند که از تو باز و بسته شود آهنگر و فصار آوردند
 همانطور که وزیر دستور داده بود دو هزار صندوق ساختند و قتیکه
 حاضر و آماده شد و آن وقت بحضور شاه عباس عرض کرد حالا باید دوهزار
 مرد جنگی و شمشیر زن برود در این صندوقها باشد و در صندوقها را هم
 از تو به بندد که کسی از کار آنها سر در نیآورد و صندوقها را با ر قاطر ها
 کنید و روانه نماید و يك نفر از سپهسالاران مجرب و آزموده را هم بعنوان
 جلو دار همراه قاطر ها باشد علاوه قاطر چی های خوب اینها و قتیکه
 مقابل قلعه و شا رسیدند احمد بن و شا بعات همیشه می آید که قافله
 را برند پس از آن سر وقت صندوقها مرود و نمیتواند سر صندوقها را باز
 کند سپهسالار باید بگوید که در این صندوقها خزانه شاه عباس است و
 کلید ندارد کلا د این صندوقها يك دعائی هست که در این قاعله فقط من
 میدانم اگر میخواهید که من آن دعا را بخوانم که در صندوقها را بشود باید همه
 را ببرید در قلعه خودت روی آن کوه و من را همراه خودت ببری و از همه
 گذشته من را شريك خودت بکنی برای اینکه من بعد از این دیگر نمیتوانم
 نزد شاه عباس بروم اگر بروم من را خواهد کشت و بعد از این من و تو
 برادر و از زندگی کیم احمد بن و شا البته قول میکنند و قتیکه صندوقها
 بالای کوه رفت باید سپهسالار صدای بلند شروع کند بخواندن آیه
 انا فتحنا لك فتحاً میثنا بمجرد اینکه این آیه را خواند باید آنها که
 در صندوقها هستند يك مرتبه با شمشیر های کشیده از صندوقها بیرون
 آمده شمشیر بگذارند در میان هوا خواهان احمد ابن و شا و تمامشان

را قتل عام نمایند و این بهترین راه هست همه این رأی را پسندیدند و بهمین دستور که عرض شد عمل کردند و شر احمد ابن و شا را از سر مردم کنند برای اینکه این قلعه طوری ساخته شده بود که هر کس میخواست داخل آن بشود برایش میسر نبود و هر قدر اردو می آمد فایده نداشت برای اینکه وقتی که کار خیلی برایش سخت میشد مهربوت در قلعه و بغیره از اشخاص که با احمد ابن و شا بودند و راه و روش و رموز بالا رفتن و پائین آمدن را میدانستند دیگر کسی قادر نبود و هر قدر اردو می آمد مدتی میماند و بیچاره میشد و بر میگشت و وقتی که اردو پس از مدتی بر میگشت این ها از فلاحه بیرون می آمدند و مباحثات و بجان مردم و مشغول قتل و غارت میشدند و وقتی که احمد ابن و ساکشنه سرسناه عباس امر کرد این قلعه را خراب کردند و نطنز را یکی از ملاعب نابستانی خودش قرار داد و ابن ماع حرم را (۲) برای حرمسرای خودش بنا نهاد که امروز باع حرم معروف است از یادگار های شاه عباس است ۱۶ مرداد ۱۳۱۳

ح - کوهی کرمانی

گوینده این حکایت سیده محمد فائمی بزاز می بود که از اهل خود بطنز است .

(۱) ماع حرم در دو کیلومتری قمسه در ۱۰ راه ۱۰۰ م است بسیار محل ماسا و ما طراوتی است در بین اهالی بطور هم معروف است ۱۰ شاه عباس این ع را برای حرمسرای خودش ساخته بوده است و در ماستان این ع را آمده است و فرا راه که بی حکایت میکند که سابقاً عبارات باشکوهی در آنجا بوده است

قصه رمال باشی دروغی

در زمان قدیم يك زن وشوهر باهم زندگی میکردند این زن و شوهر خیلی فقیر و بیچاره بودند زن هم از وحاش نظر نداست بهماه شب چارده میگفت تو درنیا که من هستم دوماه شده بود که از بی بولی بهمام نرفته بود یکروز بشوهر گفت آخر تو چه شوهری هستی که نمیتوانی دهشاهی بمن بدهی که بروم حمام بالاخره هرطور بود پس از مدتی پس انداز دهشاهی درست شد که زن برود حمام اسباب حمامش درست کرد همینکه رسید در حمام دبد حمام (قرقه) را بارای چه حمام قرقه گفتند برای اینکه زن رمال باشی میخواهد بیاید حمام شروع بالتماس نمود که من راه بدهید من مدتی است که نتوانستم بول حمام نپیه کنم من در گوشه جزو کنیزان و دده های بشینم از سکه التماس کرد راهش دادند روت در گوشه حمام نشست و مشغول لطافت بدن خود گردید در همین جعب و بیس دید يك زن بدر کعب نشراشیده و نخر اشیده دوفر زیر بازوهای او را گرفته اند با يك حلالی وارد حمامس کردند این زن بیچاره این را که دید سرش را بسوی آسمان بلند کرد که خدایا من با این حس و حال باید دوماه بدوماه از بی بولی بتوانم بهمام بیایم این زن باین بدتر کیبی باین حلال حمام راهم برانش قرق میکنند و من شوهرم بیچاره و تنگ دست تواند بموقع بول حمام مرا بدهد و بساید دوفر ی از غذا مان کم نکنیم اگر

بخواهیم بحمام برویم و این زن و باین دستگاه بیاید بحمام خدا یا بکریمت
 شکر و هر طور بود خود را شستشوی داده آمده از حمام بیرون شد که
 شد شوهرش از پی عملگی برگشته بود نشستند و از هر حا صحت کردند
 زن گفت ای مرد تو از فردا باید رمال بشوی و حکایت حمام رفتن و
 آمدن زن رمال باشی را بحمام از اول تا آخر تمام کمال تعریف کرد و حالا تو
 هم باید رمال بشی گفت ای زن دست بردار من که رمالی بلد نیستم چیزی
 سرم میشود زن گفت تو چکار داری حکماً فردا باید رمال شی اگر
 بخواهی غیر از این بکنی باید من را طلاق بدهی حالا بگو این مرد خیلی
 این زنت را دوست دارد بطوریکه برایش میبرد هر چه مرد گفت زن
 اسن از عهده من ساخته بیست قبول نکرد و گفت

پا تخته و رمالی یا طلاق و یزاری

و گفت ای مرد فردا صبح زود میروی این ییل و کلنگ را میفروشی
 يك تخته رمالی در سه ما کتاب کهنه میخری و می نشینی يك گوشه و مشغول
 رمال انداختن . . . ای زن را نصیحت کرد دست از سرم بردار من که
 رمالی نمیدانم گفت . . . و چکار داری من یادت میدهم هر که آمد گفت رمال
 میخواهم میکوتی بلسی طالع تو در برج عقربه و چطور میشی و بهمان
 میشود اقی را دگر خدا درست میکند و خدا کریمه صبح اول آفتاب
 از خانه بیرون آمد ییل و کلنگ را فروخت و اسباب رمالی خرید و روت
 درب مسجد شاه نشست يك مرببه برای دفعه اول جلودار پادشاه آمد آمد
 که جلالت مال باسی يك اشتری که بارش و لهای پادشاه مارس بوده و افسارش
 بدست من بود یکم رنه نمیدانم چطور شد که گم شده رمال بیانداز به
 بنم کجا هست رمال نو دلش گفت خدا چه بکنم چه بکنم پدر این زن
 سوزده و همینطور هم بیخودی مهره را در دستش میگرداند و دل کرد روی تخته

و يك قدری فكر كرد گفت جلو دارباشی صد دینار میدهی نفوذ و بنا
 میکنی بر ریختن و رفتن هر جا تمام شد سه مرتبه دور خودت چرخ، پیخوری
 دفعه سوم رویت بهر طرف که شد از همانجا دیگر نگاهت را این طرف
 و آن طرف نمیکنی راست میروی و اشترت را می بینی آن مرد جلودار، این کار
 را کرد صد دینار داد و دفعه دیگر بدینا کرد بر ریختن و رفتن و همانجا که تمام شد سه
 مرتبه دور خودش چرخ زد و همان طرف که رویش شده بود بنا کرد رفتن
 هی رفت رفت تا رسید يك خرابه دید اشترش آنجا خواهید مهار شتر
 را گرفت آمد بقصر پادشاه و گفت شاهنشاه امروز شتر را گم کردم و
 شرح حال و حکایت رمال را گفت و گفت تا آنجا که رفتم در خرابه و
 شتر را پیدا کردم و آن جلو دار اینرا که شاه گفت و بارش
 را تحویل داد و برگشت آمد پیش رمال و ده اشرفی هم برمال انعام داد
 مردی که دیشب برای صد دینار صدحا معلق میزد و یکشاهی گیرش نمی آمد
 يك مرتبه چشمش بده اشرفی افاد از خوشحالی دسب و پایش را گم کرد
 و هنوز غروب شده بود ساطش را جمع کرد رفت خانه، دم و دو دستگاهی
 راه انداخت و گفت ای زن راست گفתי رمالی کار خویسب روز دیگر
 ساطش را انداخت همین که نشست دید چند نفر اعلامها و فرشان درباری
 آمدند که پادشاه ترا میخواهد اینکه شدد دل و دلس نماید و داش بطییدن
 افتاد که خدایا چکار کنم چکار نکنم بر پدر زن بد لعنت این زن آخر مرا
 بکشتن داد آخر پادشاه حکار من دارد اگر بداند که من حبزی میدانم
 و هیچ سواد هم ندارم مرا خواهد کشت هزار فکر و خیال در راه مسکرد
 هر طور بود رفت پیش و تعظیمی کرد شاه يك، گاهی نقد و الای رمال کرد
 و گفت تو اشتر را پیدا کردی با بار پولی که بارش بود گفت بله قربان

پادشاه گفت بعد ازین تو باید رمال باشی دربار باشی و پول زیادی هم
آقای رمال که از امروز رمال باشی شاه شده داد .

امشب که آمد بخانه گفت ای زن خانه ات خراب شود تو آخر مرا بکشتن
دادی زن گفت مگر چه شده گفت بله امروز از دربار آمدند و مرا
محضو را علی حضرت بردند و مرا رمال باشی دربار کردند و این پولهای بی حساب
و این خلعتها را بمن دادند و مرا هم بلقب رمال باشی سرافراز کرده اند
و گفته اند از امروز من دیگر رمال باشی هستم و حالا چیزی نمیدانم و
اگر بدانند که من اینطور هستم روز کار مرا سیاه میکنند . زن گفت ای
مرد خدا کریمه این فکر و خیالات را از سرت بیرون کن خدا خواسته که ما
بعد از این همه بدبختی چند روزی راحت زندگی کنم بی خیالش باش
رمال باشی دیگر هر روز مثل سایر دربارها میرف دربار و می آمد معدنی
گذشت هیچ خبری نشد رمال باسی هم راسب راسب میرف و می آمد
مواحبی هم داشت تا اسکه از فضای فلکی يك سب چهل دزد آمدند و
خزانه پادشاه را بردید صبح که شد پادشاه رمال باشی را خواست گفت زود
رود دزد ها را بدست بده و آنچه پول و تنخواه و جواهر که از خزانه
برده اند رمال باشی آمد منزل بیش زنش گفت ازین دندی آخر مشتم
باز سد و خزانه را در دزد ها برده اند و حالا دزدان و هر چه پول و جواهر
و غیره برده اند از من میخواهند و من فردا رسوای مردم می شوم زن گفت
ای مرد دل داشته باش برو فردا چهل روز مهلت بگیر ناسر حیل روز
کی مرده و کی رنده اسب رمال باسی رفت و چهل روز مهلت گرفت و
خوشحال شد آمد بخانه پس زنش و گفت ای زن خون من بگردن تو
هست و بر هر که پنهان است بر خود مان که پنهان نیست من چیزی نمیدانم
زن گفت ای مرد چندرتو بگویم خدا کریمه تو کل بر خدا داشته باشی و

دیگر غمت نباشد برو بازار چهل دانه خرما بگیر بیایور و هر شیء یک دانه خرما می‌وری و هسه خرما را میاندازی نودله (گرو) که افلا روز چهل را یادمان بماند و بداییم چهلیم چه روزی است رمال باشی چهل دانه خرما خرید و آمد بخانه و سب همانطور که درد دل می‌کرد يك دانه از خرما را برداش و خورد و هسه اش را انداخت در (دلی) و گفت این یکیش ،

بشنو از دزدان حشر شده بودند که چنین رمالی پادشاه دارد که از زیر زمین و بالای آسمان خر می‌دهد و میداند هر کس چه می‌کند و خیلی فعل دارد این دزدان دل و دلشان سود از ترس رمال باشی که آخر الامر جان بسلامت از دست این بدر نخواهیم برد دزدان دور هم نشستند و گفتند حکنیم که از دست این رمال جان بدر به بریم آخر و آخر قرار گذاردند که هر سب شیء یک نفر بروند به پشت نام خانده رمال باشی بدینند که رمال ناشی سیها حد می‌کند شب اول بکنفر از دزدان آمده بود پشت نام از مصادف با خوردن خرما رمال ناشی و انداختن هسه خرما را به دای و گفتن این بکیس از چهل تا دزد گمان کرد که او را می‌گوید بکیس از چهل ،

این درد برگشت پس رفقا گفت هر چه درباره این رمال ناشی می‌گویند صحیح و درست و حسابی است برای آنکه هنوز من درس پشت نام نرسیده بودم گفت این بای از چهل تا عرض این چهل نفر هر شب و شبی یک نفر می‌آمد پشت نام و همیشه هم وقتی میرسیدند که رمال ناشی خرما را می‌خورد و هسه او را می‌انداخت در دلی مثلا یک گفت این ۳ تا و چهار تا هم منظور بود و بوداش س و هم سد دزدان حلسه مشکله دادند و گفتند ما اگر زیر زمین و بالای آسمان برویم آخر ما را این رمال ناشی

دست میدهد خوبست که خودمان برویم خدمت رمال باشی و خزانه را
 نشانش دهیم کجا است برود و بدهد پادشاه در اثر این کار شاید از تعصیر
 ما بگذرد صبح روز بعد این چهل نفر دزد يك شمشیر و قران برداشتند
 آمدند نزد رمال باشی که یا ما را بسا این شمشیر بکشی و یا باین قرآن
 به بخشی و تمام آنچه را که ما برده ایم صحیح و سالم در فلان بیابان خاك
 کرده ایم رمال باشی قدری آنها را نصیحت کرد و آنها را بخشید و دوان
 دوان و خوشحال آمد خدمت پادشاه و محل خزانه را که دزدان
 برده بودند نشان داد و از دزدان شفاعت کرد و شاه هم شفاعت رمال باشی را
 در باره دزدان قبول کرد و گفت راستش را بگو برای چه از دزدان
 شفاعت کردی گفت قریب سر قله عالم کردم دزدان وقتی که خبر داشتند
 که شما تعقیب دزدان کار خزانه را بمن محول فرمودید همگی از ترس
 فرار کرده و یکی از شهرهای معرب زمین گریخته اند و حالا اگر شما
 بخواهید آنها را بدست بیاورید باندازه دو مقابل این خزانه باید خرج
 اردو کشی بکنید و آنهم معلوم نیست آیا بدست بیایند یا نیایند ما حاصل
 اشتر و قاطر فرستاده یا یکعه تمام خزانه را که دزدان برده بودند تمام
 و کمال آوردند و تحویل خزانه دار دادند بار خلعت فاخر و پول زیاد
 برمال باشی دادند امشب که آمد سخا به گفت ای زن ما دیگر از حیث ثرو
 عنی هستیم تا هفت بشت مان که کار نکنند و بخورند باز زیاد می آید یا يك
 فکری نکن که من ازین کار خلاصی پیدا کنم میترسم آخر گیر بیافتم و
 کاری که نباید شود يك مرتبه بشود یعنی بفهمند که من هیچ نمیدانم زن
 قدری فکر کرد و گفت این را دیگر راست میگوئی ما دیگر احتیاج
 بمال دنیائی نداریم وقتی رسید که در گوشه بنشینیم و راحت زندگی کنیم زن
 گفت فردا صبح وقتی که شاه رفت بمحام البته حمام منع میشود و کسی را راه

نمیدهند تو باید هر طور هست مردم را جلو و عقب زده خودت را داخل در
 حمام کنی و خودت را برسانی در خزینه آب و دست و پهای شاه را گرفته
 مثل دیوانها و بیاندازی بیرون وقتی که این عمل را انجام دادید مردم
 میگویند رمال باشی دیوانه شد و رهایت میکنند گفت بد میگفتی صبح
 که شد همانطور که زن گفته بود پادشاه حمام رفته و حمام برای دیگران
 منع بود رمال بستی آمد برود حمام جلوی او را گرفتند هر چه کردند او
 را نگذارند که داخل حمام شود همه را زد بیکطرف و وارد حمام شد
 رسید بر خزینه آب و دست پادشاه را گرفت و بجله هر چه تمام تر
 کشیدش از خزینه آب بیرون و آوردش سرجامه کن حمام که يك مرتبه
 صدای خراب شدن خزانه آب بگوش رسید و گفت دیدم مردم برای
 این اینقدر دست و پاچه بودم برای اینکه در خانه خود نشسته بودم و نگاه در
 خانه رمل میکردم و میدیدم که خزینه حمام در شرف خرابی است و جان
 پادشاه در معرض خطر است از این رو بود که بی بابانه میدویدم که جان
 شاه را نجات دهم حالا دیگر خدا میداند چه انداره از مال دنیائی به او
 دادند و در دربار از رمال بستی دیگر کسی مقرب بر نبود همه کاره
 پادشاه شده بود علاوه بر رمالی نازشبی از سبها باز نیت زیار کرد و
 گفت ای زن دیدی آخر اسهم نشد که ما راحت شده گوشه بشبیم و
 خوش باشیم زن گفت ای مرد حالا که خدا میخواهد ما چرا فخر و اھیم تا
 خدا میخواهد ما برضای او باید راضی باشیم حالا يك کار دیگر هم میتوانی
 بکنی که شاید ترا دیوانه تصور کرده راحت بشوی و آن این است یکی
 از روزهایی که تمام اعیان و اشرف سهر دور تا دور تخت پادشاه حلقه
 زده اند تواز میان جمعیت بیرون آمده خود را پای تخت ساهی رسانده
 و دست شاه را میگیری از تخت بطرفی بر می کسی پس از این عمل حتماً

خواهند گفت رمال باشی دیوانه شده است و راحت میشوی مرد قبول کرد يك روزی که جمعیت زیادی از همه اعیان و اشراف و وزیران و امیران بودند آقای رمال باشی از میان جمعیت بیرون آمد و دست پادشاه گرفت از روی تخت بطرفی انداخت مبحثی اینکه این عمل را انجام داد يك عقربی باندازه يك گنجشك زیر توشکی که شاه رویش نشسته بود بیرون آمد و گفت هاهمین حالا نگاه بخته رمل کردم دیدم نزدیک است از عقربی پای پادشاه صدمه بخورد این است که این کار را کردم همه آفرین گفتند رمال باشی از این عمل دیگر در دربار کسی از او مقرب تر بود رمال عادت همیشه شبها که میشد بازن خود که خیلی همدیگر را دوست میداشتند شسته و گفتگو میکرد و مرد متوحش از عاقبت کار خودش وزن او را دلداری میداد و میگفت چون خدا میخواهد ماچرا انحراف مهم ما را ضی برضای خدا باید باشیم

روزی از روزها شاهوای شکار بسرش زد باخدم و حشم و دستگاه عازم شکار شدند دیگر اسب رمال باشی پشت سر اسب شاه اسب و کسی از رمال باشی مقرب تر در دستگاه پادشاه بیست همینطور که میرفتند ماخی آمد روی قروس زن اسب پادشاه نشست پادشاه او را گروت در دست و مشت خود را هم گذارد و رویش را کرد برمال باشی و گفت مگو به اینم چه در دست من هست دیگر دل تو دل رمال باشی نماد و رویش کرد تا آسمان و گفت خدا یا آخر هست من را باز کردی و متوسل بخدا گردید و زیر لب آهسته آهسته زمزمه میکرد و میگفت يك باره جستی ماخو دو باره جستی ملخوب آخر کف دستی ماخو همینطور که آهسته می گفت خرده خرده بلند تر گفت يك باره جستی ماخو - دو باره جستی ماخو آخر کف دستی ماخو پادشاه گمان کرد که رمال باشی



ما ی ذی القعدة او صعب مکند

فهمیده است دستش را رک کرد و می رید حالا بانا اگر خدا بخواهد مرد
 سوار که دره به دست است ده سه و نیم حمام رس را بدهد خدا سرو
 کارش را بایضا میرساند حالا باید هر حجر را از خدا بخواهیم و خدا عاف
 همه را بحیر گرداند
 آمین یا رب العالمین
 (کرمان گویه و ادب و حاضری سارنان)

قصه پسر تاجر

در اصفهان يك تاجری بود دارای ثروت زیاد و از اولاد يك پسر داشت و این پسر هم خیلی ناهل بوده همیشه پی ییماری و کارهای بد میرفت و همیشه رفقای بدی برای خودش انتخاب میکرد که نه بدرد دنیا، بخورد و نه بدرد آخرت پدرش هرچه نصیحتش میکرد ثمری نمیبخشید همیشه میگفت این پسر من بعد از من به بدبختی خواهد افتاد يك روز صد هزار اشرفی طلا میان سقف اطاق پنهان کرد و بعد گفت باباجان اگر يك وقتی روزگار به تو تنگ آمد و خواستی خودت را بکشی میایی يك ريسمان بر میداری بگردنت میاندازی و يك چارپایه زیر پایت میگذاری و يك سر ريسمان هم باین حلقه میان اطاق می بندی و آن وقت ما پایت چارپایه را يك طرف میزنی و باین طور مردن بهتر از هر مردنی است پسر ناچار وقتی که این حرف را شنید شروع کرد قهقهه خندیدن و پسر خودش گفت پدر من دیوانه شده آدم عاقل هم خودش را میکشد این گذشت و مدتی هم گذشت تا حرمرد پسر تاجر ناهل افتاد روی مال پدر بنا کرد خرج کردن با رفقای فاحش و سوری دو سال تمام مالیه تاجر را بباد فنا داد و دست گذاشت فروختن اسبابها و وزقالی را فروخت فردا نالی را فروخت ده ده یکمرتبه خردار شد دید اسباب خانه هم دیگر چیزی باقی نمانده دست گذاشت فروختن کمیز و اعلام امروز زعفران



مویه که ناصر پایش صاحب میکند اگر خواستی خود را بکشی تا این حلقه
وسطا طن برداشتی کن

کنیزه رو فردا مسعود را فروخه پس فردا فیروز را فروخت پس برین
فردا کاکا بوروز را فروخت اک روز ددد مگر نه چیز فروختنی هست ونه گرو
گداشتنی مگر روز وقتی نارفقان بیرون گردش میگردید یکی گفت ما در فلان
باع همگی بهمان شام و نمه نباید شام هیشه اسباب سرور و عیسی هارا آماده سازی
پس ناصر قبول کرد آمد بخانه دید دیگر چیزی ندارد آمد نزد مادرش

شروع کرد بگریه کردن و گفت فردا من چیزی ندارم پیش سر و هم سر شرمسار و سر افکنده خواهم شد مادر دلش سوخت اسباب زنانه که داشت کرو گذازد هر طور بود تهیه فردای مهمانی پسرش را درست و آماده کرد صبح که شد خوشحال شده غذائیکه درست شده بود برداشت و راه باغیکه رفیقان در آنجا بودند در پیش گرفت در بین راه خسته شد سفره نان و غذا را گذاشت زمین و خودش زیر سایه درختی نشست که خستگی بدرکند دوباره پراه افتاد برود که يك مرتبه سگی آمد سر - سفره که چیزی از غذا بخورد بد سفره که حلقه بسته بود که بدستش می گرفت افتاد مگردن سگ و سگ بنا کرد بدویدن و رفتن پسر تاجر این که دید از حای خودش ناامد شد و شروع بدویدن عقب سگ بالاخره نتوانست به سگ برسد چشم گریاں و دل بریان رفت پیش رفیقان و حال و حکایت را گفت همگی یکمرتبه زدند زیر خنده و مسخره اش کردند هر کسی چیزی درباره اش گفت و هر طور بود رفیقان غذائی تهیه کرده و عیش و نوش خود را فراهم کردند و از همه ایها گذشته پسر تاجر بیچاره را در حر که آنروز راه بدادند اینجا بود که پسر تاجر بخود آمده و فهمید که چه کرده است و ثروت بی پایان پدر را بچه کسانی بیهوده بخرج رسانده است

گریه زیادی کرد و تصمیم گرفت که خودش را بکشد اقلار سرزش رفیقان بی وفا در امان باشد یکمرتبه یاد وصیت پدرش آمد که گفته بود چنانچه زمانی روزگار ما تو بد رفتاری کرد و خواستی حودت را بکشی بیا در این اطلاق و ریسمان باین حلقه بباندا و چهاربایه زیر نایت سه و خودت بکشی که بهترین طرز کشتن می باشد فرد خودش گفت هر چه پدر من بهر بد و اندر و نصیحت کرد من گوش نکردم حالا چه عیب دارد این يك

وصیت او را قبول کنم آمد بخانه و ریسمانی تهیه کرد و ضرر ریسمان را
 تعلقه وسط اطاق و چهارپایه زیر پای خود گذارد و یکسرش را محکم
 بکردن خود بست تا پای خود چهارپایه را بطرفی انداخت بدن سنگینی
 کرده خشت کننده شد افتاد و متعاقب آن پولهای طلا شرشر ریخت کف
 اطاق پسر تاجر اینکه دید فهمید که پدرش چه اندازه او را دوست میداشته
 و در عین حال میدانسته که این پسر با این رفیقانیکه دارد عاقبتش بخود
 کشی میرسد و این دیگر مرحله ایست از زندگی که سرد و گرم روزگار
 را انسان دیده است بعد ازین مرحله چنانچه چیزی بچنگ بیاورد مفت
 از دست نخواهد داد و این حجره را برای پسرش گذاشت پسر پس از
 آن چند اشرفی برداشت آمد نزد مادرش و گفت اول شام شب تهیه
 کن خدایکرا دیگر کار بارها درست کرده و من هم مجرب و فهمیده گردیدم فردا
 که شد اول کنیر و غلامهاییکه فروخت بود باز خرید و بعد از آن تمام
 اثاسیه و زیدگانی خانه را که فروخته بود تمام و کمال دوباره خرید
 حای خودش گذارد و آمد در حجره پدرش و مشغول کسب و تجارت
 گردید روزی از روزها یکی از رفیقان سابقش از آنجا گذشت او را دید
 اول که ناور نمیکرد که او باشد و بعد خود پسر ماجر گفت بیا من خودم
 هستم دوباره با تمام آنها دوست شد و روزی آنها را در همان باغیکه
 آنروز آخر بیچارگی اش وعده گرفته بود وعده گرفت تا ظهر که شد پسر
 آمد در باغ با دست خالی و گفت رفقا امروز آشپز ما وقتی که در مطبخ
 مشغول کوفتن گوشت بود که کوفته تریزی درست کند موش آمد و گوشت
 کوب و سایر چیزها را تمام برد سوراخ ازین جهت ما نتوانستیم برای
 شما غذا تهیه کنیم یکی از رفقا از میان برخاست و گفت بلی چند روز
 پیش هم آشپز ما که مشغول کوفتن گوشت بود همین طور که شما فرمودید

موش آمد و گوشت کوب و تمام چیزها را موش برد بسوراخ یکی دیگر گفت
 بلی منزل که دیگر خوشمزه تر شد موش آمد با هونك و گوشت کوب
 را با تمام اناسیه آشپزخانه را برد سوراخ دیگری گفت ای بابا خدا پدرتان
 بیمارزد اینها که چیزی نیست منزل ما وقتی که آشپز مشغول آشپزی بود
 موش آمد هرچه که بود برد سوراخ آشپز آمد زرنکی بکند یکی از
 اسبابها را گرفت که موش نبرد موش آشپز را با آن برد سوراخ خودی،
 پسر تاجر این حرفها را که شنید گفت آنروز که برآستی و درست بشما
 گفتم که ساک آمد نهار را برد با آن طرزی که گفتم حون آنروز من
 بیچاره شده بودم و چیزی نداشتم شما ناخواه مردانه بمن تهمت دروغ گفتن
 زدید و از آن گذشته غذا که تهیه کردند بمن ندادید و مرا در جر که خود
 راه ندادید و امروز که فهمیدید دو نازه زدگی بونی از سر گرفته ام
 و دارای مال و اموالی شده ام اینگونه با من رفتار میکنید اولاً بدانید
 موش که گوشت کوب نمیتواند سوراخ به برد که هیچ شما رای خوس آمد
 من چه درو عا که نگفتید مگر موش میتواند هونك سرنکی که بنجامن
 وزن دارد برد سوراخ خورد مگر موس میتواند اناسیه آسبز خا به با
 آشپز را به برد سوراخ من مخصوصاً ای شما غذا تهیه نکردم در عوض
 آنروز که شما بمن نافرمانی کردید شما بد مردمانی هستید و شما از آن
 دسته مردمی هستید که این بیت در حال آنها صدق است

تا پول داری رفیقم قرسان نه کیفتم

و شما بدانید که من دیگر آن رفیقی نیستم که شب و روز گرد من بودید
 و برایتان خرج میکردم شما بمن پند عملی دادید و بمن فهماند که
 رفیق روز نوا هستید نه رفیق روز بی وایی و خدا حافظ شما و روت در
 حجره تجارت نشست و مشغول تجارت گردید و کارش طاری بالا گرفت

که ملك التجار شهر اصفهان گردد حالا بايد آدم ازین قصه پند بگیرد که ما
رفیق ناجس راه نرود و مال خودش را انسان یهوده تلف نکند
کرمان ۱۳۰۸ کریمانی حسن باع سر آسیائی

قصه تاجر و قاضی و بهلول

يك تاحری بود حواهری در بغداد و تجارت جواهر میکرد و خیلی هم متمول بود و هیچ اولاد هم نداشت بکسال خواست بروم بمکه گفت چکار کنم و چکار بکنم منکه میروم سفر حج اگر ازین سفر برنگشتم این مال و اموال و دولت من حطوره میشود؟ خیلی و کمر کرد تا اینکه و کمرش ناینجا رسید که هرچی دارد تمام آنها را فروخته و همه را جواهر کند در يك همسایگی کرده برسم امانت پیس قاضی شهر بگذارد و وصیتش را بفای بکند اما همینطور و همین کار را کرد تمام مالیه اس را آورد نزد قاضی شهر و گفت ای قاضی من اولاد ندارم و واری ندارم حالا میخواهم بروم بمکه و تمام اموال را حواهر کرد آورده ام پیس شما که اگر من نمردم و ازین سفر برنگشتم که خیلی خوب مال خود را میگیرم و اگر هم مردم شما تمام اینها را بفروشد و پول آنها را بساز و ورده برای من بفروشد قاضی گفت ای مؤمن من هیچگونه امانتی هیچگاه از کسی قبول نکرده و نه بکنم تاجر با خودش گفت عجب مرد مؤمن با خدائی هست ای بابا ملاک الله هر طور هست باید راضی بکنم که این جواهرات را قبول کند شروع باصرار کرد و ابرام نمود تا آنکه قاضی گفت خوب آقای باجری باشی حالا که خیلی اصرار دارید که این امانت شما را بگیرم منکه نمیگیرم خوب خودت درش را مهر و موم کن در کتابخانه من در فلان قفسه بگذار

که انشاء الله وقتی بسلامتی برگشتی خودت بروی بر داری تاجر خوشحال شدی
رفت همانه حو اهرات را گذارد همانجا که آقای قاضی نشان داده بود در کتابخانه
و خوشحال حرکت کرد و روبه که حبش را کرد و دوباره سوغانی برای آقای
قاضی هم خرید و آمد در بغداد و سوغاتهای آقای قاضی را آورد اول که قاضی
قبول نمیکرد و برنمیداشت بعد از اصرار زیاد که ای قاضی این سوغات
را در حرم کعبه ترك کردم و بدین سها خریدم و خوب است این منت را
بر سر من بگذارید بالاخره قاضی رویش را بمنشی و محرر خرد کرد
و گفت خوب آخوند ملاحسن حاجی چونکه اصرار دارد بیا و بگیر
سوغات را داد هر چه انتظار کشید که آقای قاضی حالا يك ساعديگر
میگوید بیابرو امانت خود را بردار دید حیر میگوید و خری شد
تا اینکه خودش گفت آقای قاضی آن امانتی که دادم خدمت آقاخوست
لطیف را مائید و اسی چه امانتی منکه هیچ وقت از هیچکس امانت قبول
نمیکنم آقای قاضی ه ان امانتی که گفتید بگذارم در کتبه خانه در فلان
قفه آن وقت گفت هاها ما دم آمد خیلی خوب هر کجا که گذاردید بروید
بردارد حاجی خوشحال شد آمد همانجا که گذارده بود دید همبایه
درست و صحیح همان طایریکه سرس را مهر و موم کرده بود هست اما
به اس سوراخ و يك دانه از جواهرات بیست دستهایش را رد سر و دوان
دوان برگشت نزد قاضی و گفت ای آقای قاضی من دیگر یا باید خود
را بکشم یا باید گدائی کنم گدائی که از من بیاید حتماً نایب خود را
بکشم برای اینکه تمام هست و بیست و دار و دار من هه س برد و س
قاضی گفت ای آقای حاجی منکه اطاعی ندارم اما هه بین پدر و مادرم که
در این خانه ما موسسهایی هست که ان موسسهایی بی اوصاف جواهرات عشق
و علاقه دارند البته کارههین هه اعین هه س حاجی با حسن ان گریار از خانه

قاضی بیرون آمد و در کوچها مثل دیوانها گریه میکرد و بسر خود میزد و خود بخود میگفت خدا یا فرجی برسان یا من را مرگ بده در این اثناء برخورد به بهلول جلوش را گرفت گفت آقای حاجی برا چه رسیده که اینگونه پریشان و گریان مثل آدمهای دیوانه ترا می بینم حاجی گفت ای بهلول دست از دلم بردار و راحت بگر و برو بگذار بدرد خود بمیرم بهلول گفت نمیشود و حتماً باید بدانم ترا چه رسیده و باد بگوئید بالاخره قضایا را سهل گفت بهلول هم گفت ای آقای حاجی دل خوش دار و آسوده باش من بتوفیق میدهم که دیری نکشد که من تمام جواهرات ترا بگرم و بدهم این را به حاجی گفت و رفت پیش هارون الرشید و گفت ای برادر من امروز بک کاری میخواهم هارون خوشحال شد که بهلول دارد عاقل میشود برای اینکه کار میخواهد گفت خیلی خوب بگو به بینم چه کاری میخواهی بهلول گفت میخواهم هر چه موس در این شهر هست مرا رئیس آنها کسی و هر حکمی که دام میخواهد برای شیهه و ش های دزد بکم محاصر باشم هارون و وزیرانش که این حرف را شنیدند شروع کردند بخدمه حالا که بهلول آمد کار میخواهد اینگونه کاری - خواهد بالاخره گفتند این کار سری دارد و کاری را که میخواهد باو دادند بهلول فوراً فریب پانصد نفر عماله و کارگر بایل و کلنگ فراهم کرد رو سخانه قاصی حرک داد و دور و دور خانه قاصی را دستور داد گرفتند و شروع کردند بکندن خبر دادند قاضی چه نشستی الان بهلول خانه ات را بسر خراب خواهد کرد گفت بروید به بینید چه میگوید و چه می خواهد آمدید پرسیدید که ای بهلول برای چه این کار را میکنید گفت میخواهم این خانه را خراب کنم و تمام موسهای این خانه را پیدا کرده شیهه کنم و جواهراتی را که از حاجی باحر مانی برده اند پس بگرم و

برای اینکه من امروز بهکم هارون الرشید اختیار و نسه موشها را دارم
فضیه را نقاضی گفتند قاضی مطلب را فهمید خودش آمد نزد بهلول گفت
دستم بدامن دست بردار بهلول گفت نمیشود من باید حواهران را از



موقعیکه بهلول وعده عملی داده‌ای را حوهران، مکتوب‌های صادر شده است
حواهران حاجی: پس دهد

موشها بگیرم و موشها را سیه‌گم که دیگر از این کارها مکنند قاضی

دید این تو بمیری از آن تو بمیری ها نیست گفت ای بهلول من حاضرم هر چه پول جواهرات میشود بدهم بهلول گفت خیر نمیشود باید جواهرات را از موشها بگیرم نا اینکه قاضی راضی شد تمام جواهرات را بدهد بهلول گفت خیلی خوب قاضی تمام و کمال جواهرات را آورد و تحویل حاجی داد و پانصد تومان اضافه برای حق الزحمه اشخاص که با بهلول آمده بودند گرفت و آنوقت خبر به هارون داد که قاضی چنین کاری کرده است حکم کرد ریس قاضی را نراشیدند و او را وارونه سوار کردند و دور شهر گردانند و از شهر بیرون کردند و قاضی خام طمع که چشم به مال مردم درخته بود رسوای خاص و عام گردید و برای همیشه از شغل شریف قضاوت محروم گردید

قصه دختر خیاط و پسر پادشاه

بغور بغور تا کردندش - ستارها مشتش نه بود

بالده ها بالتش نه بود - ستارها مشتش نه بود

يك خیاطی سه دختر داشت يك روز پسر پادشاه آمد در دكاش
و گفت يك قبا میخواهم برای من بدوزی كه از گل باشد این خیاط سه
دختر داشت شب آمد پیش دختر بزرگش و گفت امروز پسر پادشاه آمد
در دكان و از من خواسته كه قباي از گل برایش بدوزم دختر چیزی
نهمید و نگفت امشب گدشت روز دیگر رفت در دكان تا غروب فكر
کرد و فكرش بجائی رسید شب دوم آمد پیش دختر میانی و حكایت را
گفت آههم مثل خواه بزرگش چیزی نهمید و مطلبی اظهار نكردامشب
هم گدشت روز دوم رفت دكان و تا غروب فكر و فكرش بجائی رسید شب
شد آمد پیش دختر كوچكي و حكایت را بیان كرد دختر گفت آنكه این
قدزها فكر ندارد فردا وقتی كه پسر پادشاه آمد بگو برای قباي گل باید
قیچی و انگشتوانه و سنج هم از گل باشد و حاضر كنید تا من قباي گل
برای شما بدوزم ساهراده فهمید كه این خیاط باید سه دختر داشته باشد
شب اول دختر بزرگی و شب دوم دختر میانی حكایت را گفته و آنهاچیزی
نهمیدند و شب سوم دختر كوچكي گفته و این حرف می باید حرف دختر
كوچكي را بدیده عاسق آن دختر بد و يك نفر فرستاد بخواسته گاری

دختر از اینها بشمار دختر برادر پادشاه هم نامزد این شاهزاده بود
 ازین شاهزاده بهخواستگاری آمده بود آن دختر نام زد پادشاه را که بود
 خبردار شد که شاهزاده فرستاده بهخواستگاری دختر خیاط و پیش خود
 قدری فکر کرد و گفت هرطور شده می باید این معامله را بهم بسازم
 هرکشی و گمار بود که کی سوءاتی و چیزی برای دختر از طرف شاهزاده
 می برید تا اینکه يك دفعه ملتفت شد که شاهزاده يك مجموعه (سینی)
 شام که از هر چیز در او بود برای دختر فرستاده از حسادت که داشت
 روپ پول زیادی بآنکه شام می برد داد و گفت يك قدری از برنجها را بخور
 از مرغها هم سالشان را بخور از شیشه سکنجبین هم قدری بخور آنها
 همین کار کرد وقتی که شام را پیش دختر بردند دید شام دست خورده
 خیال کرد که پسر پادشاه ته ماده شام خودش را فرستاده بخورد و بعد
 داد که

بغور بخور تا لگرددش ۱ ستاره مشتش نه بود
 بالنده ها بالش نه بود ستاره ها مشتش نه بود

شاهزاده هرچه فکر کرد سر در نیاورد که یعنی چه روز دیگر روت باز
 یکجفت کفش خوب خرید و داد که بهر نند برای دختر باز دختر عم و حبر داد
 شد تا آنکه کفش میبرد پول زیادی داد و گفت این کفش ها را پایت کن
 و خیلی بآنها راه برو تا پاره و کثیف شود آتوقت بهر برای دختر آنها
 همین کار را کرد وقتی برد پیش دختر، دختر کفشها را بپایش نکرد و پس
 داد و بعد از آنکه عقدشان را بستند دختر عم ویش واداشت از هر طرف
 بشاهزاده داده دختر را گفتند این مطلب بود و بود تاش عروسی و شبی که

بخور بخور مقصود شش شش دست خورده بودار برنجها که ستاره شیشه کرد بیشتر اربك
 مشتى مشتى نه بود و ار بالندها که مرغ باشد بالهاش نه بود

ابن شاهزاده و دختر را بحبله بردند پسر هیچ نگاه بدختر نکرد و رفت در رختخواب خودش خوابید صبح دختر حکایت را بمادر داماد گفت داماد داماد میدانست امروز پسرش شاهزاده میرود بیابان گل زرد چون سه باغ داشت باغ گل زرد و باغ گل سرخ و باغ گل سفید و هر روزی یکی ازین باغها بگردش میرفت امروز نوبت باغ گل زرد بود بدختر گفت امروز سوار بر اسب نارنجی رنگ میشوی و میروی در باغ گل زرد در میزنی پسر یعنی شاهزاده میآید در باغ بازی میکند و تو یک دسته گل زرد ازش می خواهی بگو میدهد وقتی که گرفتی قوری بر میگردی و دیگر حرف نمی زنی دختر همین کار را کرد و سوار بر اسب نارنجی رنگ شد رفت در باغ گل زرد در زد شاهزاده آمد در باز کرد و گفت

گل میخوام دسته میخوام بسته میخوام نجنب جلد باش
پیش روت شاهزاده یک دسته گل زرد پیچیده و داد بدختر تا آمد باو حرف نزد سوار بر اسب سبز برگشت روز دوم باز مادر داماد گفت امروز پسر میرود باغ گل سفید و تو بر اسب سفیدی سوار میشوی و می روی در باغ گل سفید و در میزنی سرم سیاه در را باز میکند و تو یک دسته گل سفید می خواهی و می پیچد بدهد و تو هم یک قوری وزودی بر میگردی دختر باز سوار بر اسب سفیدی شد آمد در باغ در را زد و شاهزاده آمد در را باز کرد و باز بدختر گفت

گل میخوام - دسته میخوام بسته میخوام نجنب جلد باش
شاهزاده یک دسته گل سفید حد و دسته کرد بدختر داد تا آمد که باو حرف نزد دختر سوار بر اسب سبز رفتی کرد امروز هم گذشت روز سوم مادر شاهزاده گفت امروز سوار بر اسب سرخ میشوی میروی در باغ گل سرخ در میزنی سرم سیاه در را باز میکند و تو مدد هر روز یک دسته گل سرخ می خواهی به و میدهد و وقتی که دسته گل

را گرفت میگوئی کمر بند من خیلی تنگ بسته شده و گره او هم باز نمیشود
 بلاورا به بر وقتی چاقو آزد که کمر بند ترا به برد تو دست را زیر چاقو
 میگیری کاری کن که انگشت تو زخم شود و قتیکه زخم شد فریاد می کنی
 آخ انگشت شصتم و آخ شصتم و دستد گل را میگیری و سوار میشوی
 از در باغ میآئی بیرون دختر همین کار را کرد سوار اسب سرخ رنگی شد و
 آمد در باغ در رد شاهزاده آمد در را باز کرد دختر گفت گل میخوام
 دسته میخوام ، بسته میخوام از تو میخوام بجنب و جلد باش
 شاهزاده ته گلی بیچیده و داد بدختر دختر گفت که رند من خیلی تنگ
 و گره او هم محکم هست که باز نمیشود يك چاقو ساور و او را ببر شاهزاده
 چاقو آورد و کشید که که رند را سرد دختر دستش گرفت زیر چاقو
 دست دختر زخم شد و دختر فریادش بلند شد آخ شصتم آخ شصتم و
 سوار بر اسب شد و می کرد وقتی که بغازه آمد دختر بنا کردن که آخ
 شصتم آخ شصتم شاهزاده تعجب کرد دید این صدای دختری هست که
 در باغ دیده بود و حالا نگو این دو سه شب شاهزاده از عتق آن دختری
 که در باغ دیده بود خواب بد اسب و خوراك نداشت آمد نزدیک دید
 و خوب نگاه کرد دید به به به طلعتی که حمالش خانه را روشن کرده
 خوب نگاه کرد بد همان دختر هست که در باغ گل زرد و باغ گل سفید
 و باغ سرخ آمده بود همانست از شوق شروع کرد بگریه کردن که ای
 دختر تو را چه شده اسب دختر حکایت کار را از اول تا آخر يك يك تمام
 را شرح داد و تعریف کرد بعد از آن شاهزاده او را در بغل گرفت و بوسه
 و دستور داد هفت سان روز شهر را آیین بستند و جشن گرفتند و مانند
 که این دختر و شاهزاده با آرزوی خود سان رسیدند انهی همه دوستان
 به آرزوی خودشان برسند آمین باب العالمین

Q
A
T
6